

แบบทดสอบ ลีลิตะเลงพ่าย

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

จงอ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 1-3

บัดคดลวลาหกซื่อ	ชระอับ อยู่แฮ
แห่งทศพายัพล	เยือกฟ้า
มลักแลกรละยกระบลิบ	ลิวล่ง ไปเฮย
เผยฟ่องภานุเมศจำ	แจ่มแจ้งแสงฉาน

- ลักษณะธรรมชาติที่ปรากฏในคำประพันธ์นี้ โบราณถือว่าเป็นเครื่องชี้แนะอนาคตอย่างไร
 - 1) การประกอบกิจการงานจะประสบผลดี
 - 2) การประกอบกิจการงานจะได้รับความสะดวก
 - 3) การประกอบกิจการงานจะแคล้วคลาดภัยอันตราย
 - 4) การประกอบกิจการงานจะได้รับความสบายใจ
- คำประพันธ์ข้างต้นน่าจะแสดงความรู้ตรงกับข้อใดมากที่สุด
 - 1) อึดอัดใจแล้วสบายใจ
 - 2) หดหู่หัวใจแล้วสบายใจ
 - 3) เกือบหมดหวังแล้วสมหวัง
 - 4) กลัดกลุ้มใจ แล้วโล่งอก
- ลักษณะสัมผัสชนิดในคำประพันธ์ข้างต้นเหมือนกับสัมผัสในข้อใด
 - 1) พอประสบพบเห็นเขนเนอร์ล
 - 2) ห่มท่ายเย็นเดินคู่กัน
 - 3) งามดั่งเปลวเพลิงปามาเนรมิต
 - 4) ขุนช้างชิงนางจากหอห้อง
- "เข้ารวีวามหันต์ วันสิบเอ็ดขึ้นค่ำ ย่ารุ่งสองนาฬิกา เศษสังขยาห้าบาท" ตรงกับวันเวลาใด
 - 1) วันอาทิตย์ขึ้น 11 ค่ำ เวลา 8 นาฬิกา 30 นาที
 - 2) วันอาทิตย์ขึ้น 11 ค่ำ เวลา 2 นาฬิกา 5 นาที
 - 3) วันอาทิตย์ที่ 11 ขึ้น 1 ค่ำ เวลา 2 นาฬิกา 5 นาที
 - 4) วันอาทิตย์ที่ 11 ขึ้น 1 ค่ำ เวลา 8 นาฬิกา 30 นาที
- จากข้อ 4 วันเวลาดังกล่าวเป็นวันสำคัญอะไร
 - 1) พระนเรศวรเสวยราชย์
 - 2) พระนเรศวรทรงพระสุบิน
 - 3) พระนเรศวรทรงยกกองทัพไปรบศึกพม่า
 - 4) พระนเรศวรทรงมีชัยในสงครามยุทธหัตถี



6. ข้อความจาก "ลิลิตตะเลงพ่าย" ที่คัดมานี้คำว่า "ธ" คำใดเป็นสรรพนามแทนบุคคลที่ต่างจากข้อความอื่น

- 1) ธ ให้เชิญพระอัยการศึก ปรีกษาโทษขุนทัพ สรรพทั้งมวลหม่อมมาตย์
- 2) ข้าศึกยลแสงฤทธิ์ บพิตร ธ เทียบทัพหลวง โดยกระทรวงพยุหบาตร
- 3) แล้ว ธ บรรหารตระบัด ว่าเราจัดจตุรงค์ จะไปขยอยุทธ ยังกัมพูชพารา
- 4) ศรีสวัสดิ์ฤกษ์อุดม บรมนรินทร์คาลสดับ ธ ให้ตรวจทัพเตรียมพล โดยชลมารคพยุห์

7. "จึงสมเด็จพระวันรัต วัดป่าแก้วแก้ลวลลา กับราชาคณะสงฆ์ ยี่สิบห้าองค์สองแผนก" คำที่พิมพ์ตัวหนาี้ หมายความว่าอย่างไร

- 1) ความวาทีกับบอริญาบาลี
- 2) มหายานกับหินยาน
- 3) คันถุระกับวิปัสสนาธุระ
- 4) มหานิกายกับธรรมยุติกนิกาย

8 นอกจากจะไม่ปรากฏบทแสดงอารมณ์ขัน ซึ่งถือเป็นลักษณะเด่นประการหนึ่งของวรรณคดีไทยแล้ว ลิลิตตะเลงพ่ายยังขาดรสวรรณคดีไทยรสใด

- 1) เสาวรจนี
- 2) นารีปราโมทย์
- 3) พิโรชวาที
- 4) สัตลาปิงคพิสัย

9. จากคำประพันธ์บทนี้ ข้อใดไม่สอดคล้องกับความคิดของผู้เขียน

- | | |
|---------------------|---------------|
| ขุนเสียมสามรรดด้าน | ขุนตะเลง |
| ขุนต่อขุนไปแยง | หย่อนหัว |
| ยอหัตถ์เทิดลบองเลบง | อังกฤษ ไกวแฮ |
| งามเร้งงามโทท้าว | ท่านผู้ศึกสาร |
- 1) คู่ศึกงามสมกัน
 - 2) คู่ศึกเก่งพอกัน
 - 3) ขุนเสียมมีความสามารถมากกว่าขุนตะเลง
 - 4) ขุนเสียมหัวหาญกว่าขุนตะเลง

10. ข้อใดที่มาจากอารมณ์สะเทือนใจที่ต่างจากกลุ่ม

- 1) จำใจจำจากสร้อย อยู่เมื่อย่าละห้อย ห่อนซ้าคืนสม แม่แล
- 2) นวลพระพักตร์ฟ่องเฟื้อง เลือดสดดหมดคล้า ซ้ำกมลหมองมัว
- 3) น้ำพระทัยเธออ่อนช้อน คิดไม่ขาด เสด็จนิวัตลีลาศคืนหลัง
- 4) ทนไคน้ำตาเจ้ากรรมพลัดไหลออกมา เมื่อมองสะดูคไปเห็นถุงยาเส้นกับกล้องของเขาเข้า



11. เมื่อพิจารณาจากการใช้คำในคำประพันธ์ต่อไปนี้ ผู้แต่งน่าจะมุ่งให้ผู้อ่านรู้สึกอย่างไร

- | | |
|------------------|--------------------|
| "อุรารานร้าวแยก | ยลสยบ |
| เอนพระองค์ลงทบ | ท่าวัดิน |
| เหนือคอคชชอนชบ | สังเวช |
| ววยชีวาม์สุดสิ้น | สู่ฟ้าเสวยสวรรคย์" |
| 1) เห็นใจ | 2) สะเทือนใจ |
| 3) สะใจ | 4) สมเพช |

12. คำประพันธ์ในข้อ 11 ดีเด่นในด้านใด

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) จังหวะ | 2) ความหมาย |
| 3) การสรรคำ | 4) ภาพพจน์ |

13. ข้อใดดีเด่นทั้งคำและภาพพจน์เปรียบเทียบ

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1) วู่วางว้างฉับฉิว | ปลิวประเล่หล่มพาน |
| 2) เสียงกระโครมเครงครื้นครื้น | น้ำฝนสวรรคย์ก็เฟื่องฟุ้งเป็นฟองฝอย |
| 3) เมฆลาหะลอยล่อแก้วอยู่วับวับ | รามสูรขยับขยิกขยี้ |
| 4) หยาดเอี่ยมเป็นหยาดเอี่ยม | อาบสองแก้มแกมยินดี |

14. "เจ้าอุรยามิบุตร ล้วนขงยุทธเชี่ยวชาญ หาญหักศอกบมีย่อ ต่อสู้ศอกบมีหยอน ไปพักนอนว่าใช้ให้ ๓ หวง ๓ ห้าม แม้นเจ้าคร้ามเคราะห์ก้าง จงอย่ายาตรยุทธนา เอาพัสดราสตร์ สวมอินทรีย์สร้างเคราะห์ "

ข้อความที่ยกมามีจุดมุ่งหมายให้ผู้ถูกว่าเกิดความรู้สึกอย่างไร

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) เสียใจ | 2) อับอาย |
| 3) เกิดความมานะ | 4) รู้สึกชอบชั้วดี |

15. ในการเขียนงานวรรณกรรมจากพงศาวดาร กวีมักจะสอดแทรกจินตนาการเข้าไว้ด้วย เพื่อให้งาน

เขียนน่าอ่านยิ่งขึ้น ข้อความต่อไปนี้ข้อใดเป็นเรื่องที่แทรกเข้ามา

- ๑) ๓ ให้โหรหามหุติฤกษ์ ซึ่งจะเบิกพยุหยาตรา
- ๒) ๓ ให้ตรวจทัพเตรียมพล โดยชลมารคพยุห์ สู่ตำบลป่าโมก
- ๓) ๓ ก็สรรงธาราเสาวรภัย ตรีลบสุคนธกำจร ทรงบวรวิภูษา รัตพัสดราตรูเนตร
- ๔) แล้ว ๓ สั่งพวกขุนพล เทียบพลทุกทัพ สรรพแต่สามยามเสร็จ ดิสิบเอ็ดนาฬิกา



แบบทดสอบ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

- ปี พ.ศ. ใดที่รัฐบาลไทยจัดงานฉลอง 700 ปี ลายสือไทย เพื่อรำลึกถึงพระราชกรณียกิจของพ่อขุนรามคำแหงมหาราชที่ทรงประดิษฐ์อักษรไทยขึ้น
 - พ.ศ. 2525
 - พ.ศ. 2526
 - พ.ศ. 2529
 - พ.ศ. 2530
- เมื่อพิจารณาศิลาจารึกหลักที่ 1 ใน ฐานะวรรณคดี ประโยชน์ที่สำคัญที่สุดของศิลาจารึกนี้ตรงกับข้อใด
 - ให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดี
 - เป็นต้นแบบของการใช้ภาษาไทย
 - เป็นหลักฐานทางสังคมวัฒนธรรม
 - แสดงให้เห็นความสัมพันธ์กับชนชาติต่างๆ
- คำจากศิลาจารึกข้อใดเป็นคำที่ไม่มีใช้แล้วในภาษาไทยปัจจุบัน
 - กูบ่หนี กูชี้ข้างเบกพลกูขับเข้าก่อนพ่อกู
 - พี่เฝือผู้ฮ้ายตายจากเฝือเตียมแต่ยังเล็ก
 - กูพรำบำเรอแก่พี่กูคั่งบำเรอแก่พ่อกู
 - พี่กูตายจึงได้เมืองแก่กูทั้งกลม
- ข้อใดเป็นที่มาของพระนาม "พระรามคำแหง"
 - ไพร่ฟ้าหน้าใส พ่อกูหนีญญาพายจเจ้า
 - ตนกูฟุ้งซ่านขุนสามชนตัวชื่อมาสเมืองแพ้
 - ขุนสามชนเจ้าเมืองลอมมาทเมืองตาก
 - กูชี้ข้างเบกพลกูขับเข้าก่อนพ่อกู
- ข้อความใดในศิลาจารึก ข้อใดมีไข่กลุ่มคำที่มีเสียงสัมผัสกลางคำ
 - ไพร่ฟ้าหน้าใส
 - หนีญญาพายจเจ้า
 - ตัวเนื้อตัวปลา
 - ตีหนังวังช้าง



แบบทดสอบ เราคือลูกของแม่พระธรณี

- ข้อความตอนสุดท้ายของเรื่อง เราคือลูกของแม่พระธรณี ที่กล่าวว่า "เราจะอยู่ที่นี้ตลอดไปตราบกระทั่งลูกหลานของเรา เพราะว่า เราคือทายาท ของแม่พระธรณี" ท่านคิดว่าตรงกับคำกล่าวข้อใด
 - เราเลือกที่เกิดไม่ได้
 - ทุกคนควรรักมาตุภูมิ
 - ความอดสาหะทำให้ชีวิตสมหวัง
 - ชีวิตยังไม่สิ้น จะต้องดิ้นรนต่อไป
- ในเรื่อง "เราคือลูกของแม่พระธรณี" ปมความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในเรื่อง มีลักษณะตรงกับข้อใด
 - ขัดแย้งกับธรรมชาติ
 - ขัดแย้งกับสังคม
 - ขัดแย้งกับผู้อื่น
 - ขัดแย้งกับตัวเอง
- เอนมีความปรารถนาในสิ่งใด จึงทำให้เขาผิดสัญญากับรมณีย์
 - เอนต้องการทุนรอนจากการเก็บเกี่ยวพืชผล
 - เอนต้องการให้ลูกเกิดบนที่ดินของเขาเอง
 - เอนต้องการขุดลำกระโคงจากคลองส่งน้ำมาที่นา
 - เอนต้องการทำนาแบบใหม่เป็นตัวอย่างแก่ชาวบ้านคนอื่น
- เรื่อง "เราคือลูกของแม่พระธรณี" จะไม่มีตอนจบดังในเรื่อง ถ้าไม่มีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้น
 - ฝนตก
 - เอนควบบ้าตามหรรณีย์
 - เอนสัญญาจะกลับกรุงเทพฯ พร้อมรมณีย์
 - รมณีย์เหลียวกลับไปดูต้นข้าวที่ถอนทิ้ง
- "ดวงอาทิตย์ที่สาดแสงแรงกล้า บนฟ้าเปลือย ดูเหมือนจะหยามเยาะในความสะเพร่าของหล่อน" ข้อความที่ขีดเส้นใต้มีความเด่นในด้านใด
 - อุปลักษณ์
 - บุคลาธิษฐาน
 - ร้อยแก้วมีสัมผัส
 - ใช้ภาษาแหวกแนว
- "หล่อนเห็นต้นหญ้าเล็กๆ สามสี่ต้น ชูริ้วอันยาวอันเขียวขจีของมันขึ้นมาเป็นเขียวขจีแห่งชีวิต ซึ่งซ่อนตัวอยู่ท่ามกลางความเหี่ยวแห้ง และแล้งระแหงชุ่มอยู่กับต้นข้าวที่ตายกรังไปนานแล้ว ความตื่นใจอันล้ำลึกและความแจ่มใสวิ่งเข้าสู่ดวงจิตของหล่อนทันที" ข้อความนี้ มีความหมายตรงกับข้อใดมากที่สุด
 - ต้นหญ้าเป็นสัญลักษณ์แห่งชีวิต
 - มนุษย์นั้นอยู่ได้ด้วยความหวัง
 - สิ่งเล็กน้อยที่ดูไร้ค่าอาจก่อให้เกิดความจรรโลงใจ
 - ต้นหญ้าอ่อนเปรียบได้กับชีวิตที่เริ่มต้นใหม่

แบบทดสอบ ดวงอาทิตย์ที่รัก

1. ข้อใดมิได้กล่าวถึงสิ่งประดิษฐ์ที่ปรากฏในเรื่องดวงอาทิตย์ที่รัก
 - 1) เอะไสรองเท้าและถุงมือที่ชินจำได้ว่าเป็นชุดแม่เหล็ก
 - 2) เขากีบไทม์แมชชีนใส่กล่องใบสุดท้าย
 - 3) หล่อนเอ๋อมไปกดสวิทช์เครื่องง่วง
 - 4) แผ่นแฉดนี้สร้างขึ้นมาก่อนซินเกิดตั้งหลายปี
2. เพราะเหตุใดจึงต้องสร้างแผ่นแฉดเพื่อเก็บแสงแดดไปเปลี่ยนเป็นไฟฟ้า
 - 1) เพราะพลังงานขาดแคลน
 - 2) เพราะไม่มีสารพิษตกค้าง
 - 3) เพราะมนุษย์ใช้ทรัพยากรอย่างฟุ่มเฟือย จนทรัพยากรขาดแคลน
 - 4) เพราะเขื่อนถูกทำลายหมดสิ้น
3. เรื่องดวงอาทิตย์ที่รักเป็นเหตุการณ์ในสมัยใด
 - 1) พ.ศ. 2543
 - 2) พ.ศ. 2603
 - 3) พ.ศ. 2613
 - 4) พ.ศ.+ 2643
4. ปัญหาด้านการสื่อสารในเรื่องดวงอาทิตย์ที่รักคืออะไร
 - 1) ไม่สามารถรับข่าวสารได้
 - 2) รัฐบาลปิดกั้นข่าวสาร
 - 3) กระดาษแพงจึงไม่สื่อสารทางหนังสือพิมพ์
 - 4) ไม่มีเครื่องมือในการสื่อสารอื่นนอกจากโทรทัศน์
5. "แผ่นแฉด" ในเรื่องดวงอาทิตย์ที่รักคือสิ่งใด
 - 1) แบตเตอรี่
 - 2) แผงไฟฟ้า (โซลาร์เซลล์)
 - 3) เครื่องกำเนิดไฟฟ้า
 - 4) เครื่องทำความร้อน

กาพย์เห่เรือ

คำสั่ง จงเขียนวงกลมล้อมรอบอักษร หน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- ก. หน่วยราชการที่รับผิดชอบในการจัดกระบวนการนพุทธศาสนิกชนคือ ราชนาวิไทย
- ข. ประเพณีการเห่เรือของไทยแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ เห่เรือหลวง กับเห่เรือเล่น
- ค. การเห่เรือหลวงมี 3 ทำนองคือ ซ้ำลวะเห่ มูลเห่ สวะเห่
- ง. เนื้อเรื่องในกาพย์เห่เรือเรียงลำดับดังนี้ 1. ชมเรือ 2. ชมปลา 3. ชมนก 4. ชมไม้ 5. เหน็ดขวัญ

2. ข้อใดเรียงลำดับความได้ถูกต้องเรื่องกาพย์เห่เรือ

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. จำปานาน่าเนื้อง | คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม |
| 2. นาคาหน้าคั่งเป็น | ดูเขม้นเห็นขบขัน |
| 3. หางไก่อ้วยแหวกว่าย | หางไก่อคล้ายไม่มีหงอน |
| 4. โนรีสีปานชาด | เหมือนช่างฉลาดวาดแต้มลาย |
| ก. 2 1 3 4 | ข. 2 1 4 3 |
| ค. 2 3 1 4 | ง. 2 3 4 1 |

3. จากเรื่องกาพย์เห่เรือ ข้อใดมีคำไม่เข้าพวก อยู่ในข้อเดียวกัน

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ก. สมรรถชัย คชสีห์ เลียงผา วาสุกกรี | ข. คางเบือน กระแห่ น้ำเงิน หางไก่อ. |
| ค. พุทธชาด ลำดวน ประยงค์ พุดจิบ | ง. สร้อยทอง แยกเต้า สัตวา เงินยวง |

4. คำประพันธ์ในข้อใดใช้คำที่แสดงการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ก. สมรรถชัยไกรกาบแก้ว | แสงแวววับจับสาคร |
| เรียบเรียงเคียงคู่จร | คั้งร้อนฟ้ามารแดนดิน |
| ข. สุวรรณหงส์ทรงพุ่มห้อย | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์ |
| เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ | ลินลาเคลื่อนเดือนดาชม |
| ค. เรือชัยไวกองวัง | รวดเร็วจริงยิ่งอย่างลม |
| เสียงเส้าเร้าระดม | ห่มท้ายเย็นเดินคู่กัน |
| ง. เรือม้าหน้ามุ่นน้ำ | เล่นเฉื่อยน้ำล้าระหง |
| เพียงม้าอาชาทรง | องค์พระพายผายผันผยอง |



5. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ

- ก. พิศพรรณปลาว่ายเคล้า
มัตสยายังรู้ชม
- ข. นวลจันทร์เป็นนวลจริง
กางเบื่อนเบื่อนหน้ามา
- ค. เพียนทองงามคั่งทอง
กระแหแหห่างชาย
- ง. แก้มซ้ำซ้ำใครต้อง
ปลาทุกทุกช้อกกรม

- คิดถึงเจ้าเศร้าอารมณ์
สมสาใจไม่พามา
- เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา
ไม่งามเท่าเจ้าเบื่อนชาย
- ไม่เหมือนน้องห่มดาพราย
ดั่งสายสวาทคลาดจากสม
- อันแก้มน้องซ้ำเพราะชม
เหมือนทุกซ์พีที่จากนาง

6. คำประพันธ์ข้อใดกล่าวถึงชื่อดอกไม้มากที่สุด

- ก. พิภุลบุนนาคบาน
แม่นนุชสุดสายสมร
- ข. เต็งเต๊วแก้วกาหลง
หอมอยู่ไม่รู้หาย
- ค. มะลิวัลย์พันจิกจวง
หอมมาน่าเอ็นดู
- ง. ลำดวนหวานหอมตรลบ
นีกถวิลกลิ่นบุหงา

- กลิ่นหอมหวานช่านขจร
เห็นจะวอนอ่อนพีชชาย
- บานบุษบงส่งกลิ่นอาย
คล้ายกลิ่นผ้าเจ้าดาตรู
- ดอกเป็นพวงร่วงเรณู
ชูขึ้นจิตคิดวนิดา
- กลิ่นอายอบสบนาสา
รำไปเจ้าเศร้าถึงนาง

7. ข้อใดให้คุณค่าทางด้านสังคม แสดงค่านิยมทางด้านวัฒนธรรม

- ก. จำปาหนาแน่นเนื่อง
ข. คิดคะนึ่งถึงนงราม
- ค. นกแก้วแจ้วแจ่มเสียง
ง. เหมือนพินี่ประคอง

- คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม
ผิวเหลืองกว่าจำปาทอง
- จับไม้เรียงเคียงคู่สอง
รับขวัญน้องต้องมือเบา



8. ข้อใดให้คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์และสังคม

ก. รวยรินกลิ่นรำเพย

นั่งแนบแอบเอวบาง

ข. มะลิวัลย์พันจิกจวง

หอมมาน่าเอ็นดู

ค. เพียนทองงามคั่งทอง

กระแหแหห่างชาย

ง. แต่เช้าเท่าถึงเย็น

ชายใดในแผ่นดิน

คิดพี่เคยเชยกลิ่นปราง

ห่อนแหห่างว่างเว้นวัน

ดอกเป็นพวงร่วงเรณู

ชูชื่นจิตคิดวนิดา

ไม่เหมือนน้องห่มดาศพราย

ดั่งสายสวาทคลาดจากสม

กล้ากลิ่นเจ็ญเป็นอาจิญ

ไม่เหมือนพี่ที่ตรอมใจ

9. คำว่า "ชาย" ข้อใดมีความหมายต่างพวก

ก. เนื้ออ่อนอ่อนแต่เชื้อ

ใครต้องข้องจิตชาย

ข. เรือชายชมมิ่งไม้

เพล็ดดอกออกแถมกัน

ค. ดูเหว่าเจ้าจับรื่อง

ไพเราะเพราะกังวาน

ง. พิศุขบุณนาคบาน

แม่นนุชสุดสายสมร

เนื้อน้องหรืออ่อนทั้งกาย

ไม่วายนี้กตริกตริงทรวง

ริมท่าไสวหลากหลายพรรณ

ส่งกลิ่นเกลี้ยงเพียงกลิ่นสมร

สนั่นก้องซ้องเสียงหวาน

ปานเสียงน้องรื่องสั่งชาย

กลิ่นหอมหวานช่านขจร

เห็นจะวอนอ่อนพี่ชาย

10. ข้อใดสะท้อนภาพชีวิตคนไทยและวัฒนธรรมไทยได้เด่นชัดที่สุด

ก. น้ำเงินคือเงินยวง

ไม่เทียบเปรียบโฉมนาง

ข. ชะแวงแฝงฝังแนบ

เหมือนพี่แอบแนบถนอม

ค. ล่วงสามยามปลายแล้ว

ม้อยหลับกลับบันดาล

ง. งามทรงวงดั่งวาด

งามพริ้มยิ้มแฉ้มพราย

ขาวพรายช่วงสีสำอาง

งามเรื่องเรือเนื้อสองสี

ชะแวงแอบแปบปนปลอม

จอมสวาทนาฏบังอร

จนไก่อ้วแว่วขันขาน

ฝันเห็นน้องต้องติดตาม

งามมารยาทนครกราย

งามคำหวานใจถวิล



11. ข้อใดไม่มีการเปรียบเทียบ

- ก. เรือชายชมมิ่งไม้
- ข. เพียนทองงามดั่งทอง
- ค. เห็นฝูงยูงรำฟ้อน
- ง. เลียงผาง่าเท่าโผน

ริมท่าไสวหลากหลายพรรณ
ไม่เหมือนน้องห่มดาพราย
คิดบังอรร้อนรำกราย
เพียงโจนไปในวาริ

12. ข้อใดมีคำที่สร้างศัพท์ ด้วยวิธี "ศ" เข้าลิติต

- ก. เรือกระบวนต้นแพรว
- ข. กิริยามูณาเวศ
- ค. หวีเกศเพศชื้อปลา
- ง. หวีเกล้าเจ้าสระสาาง

เพริศพริ้งพายทอง
จากนครเศศโดยสาชล
คิดสุดาอ่าองค่านาง
เส้นเศศสลวยรวยกลิ่นหอม

พระราชวิจารณ์

คำสั่ง จงเขียนวงกลมล้อมรอบอักษรหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

- ข้อความในข้อใดยกมาจากจดหมายความทรงจำของกรมหลวงนรินทรเทวี
 - ที่แท้พระระเบียงพระเชตุพนฯ นี้ หาได้เป็นสองชั้นรอบไม้
 - เป็นการช่างอย่างคิที่ข้าพเจ้าพอใจเป็นอันมากได้ชมอยู่เป็นนิจ
 - แลโขงอุโมงค์โรงใหญ่หุ้่นละครมอญราระบำโมงครุ่มกุลาตีไม้
 - แต่ทรงสร้างจนฉลองจารึกไว้ ณ แผ่นศิลาอยู่ในพระศาสนา 500 ถิ่นเสร็จ
- "พระพุทธรูปองค์ใหญ่ซึ่งหุ้มทองคำ อันสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 2 ทรงสร้างไว้ในวัดพระศรีสรรเพชญ์กรุงเก่า ครั้นเมื่อเสียกรุงพม่าเอาไฟไปสุ่มให้ทองคำไหลลงมา"
พระพุทธรูปนี้ หมายถึงพระพุทธรูปองค์ใด
 - พระศรีสรรเพชดาญาณ
 - พระพุทธรูปเทวปฏิมากร
 - พระโลกนาถศาสดาจารย์
 - พระนาควัดเขาอินทร์
- ข้อใดมีคำที่ไม่เข้าพวกอยู่ในข้อเดียวกัน ตามสาระสำคัญของบทพระราชวิจารณ์จดหมายความทรงจำฯ
 - วิหารทิศ หอไตร พระระเบียงไม้สิบสอง ศาลาราย
 - ระทา พระเนียง ดอกไม้ม้า ดอกไม้กระถาง
 - ละคร มอญรำ ปรบไก่ กระจาด
 - ธรรมกรก ถลก สายระเดียง โอคณะ
- คำว่า "น้อทาน" มีความหมายตรงกับข้อใด
 - น้อราษฎ์บังหลวง
 - โรงทานหกแห่ง
 - ซ่อฟ้าสิ่งที่อยู่สูงสุดของหลังคาโบสถ์
 - โรงทานที่ตั้งไว้กลางเมือง
- พระเจดีย์ศรีสรรเพชดาญาณเป็นพระเจดีย์ประจำรัชกาลใด
 - พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
 - พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
 - พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
 - พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

6. ข้อใดหมายถึงหลักฐาน "मुखปาฐะ" ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงสดับ
- เป็นการช่างอย่างดีซึ่งข้าพเจ้าพอใจมาก ได้ชมอยู่เป็นนิมิตไม่มีแห่งใดเหมือนเลย
 - ได้มีพระราชดำรัสเฉพาะตัวข้าพเจ้าว่า พระเจดีย์วัดพระเชตุพนนั้นกลายเป็นใส่คะแนนพระเจ้าแผ่นดินไป
 - พระพุทธรูปซึ่งเป็นพระประธานมาแต่วัดศาลาลี้หน้า
 - เจ้านายข้างในโรงหนึ่ง คงจะเป็นเจ้าข้างในวังหลัง
7. ข้อใดเป็นชื่อการเล่นมหรสพแบบโบราณของไทย ในงานพระราชพิธี ตัวคนเล่นถือไม้สั้นๆ มือละอัน มีคำร้องพร้อมๆ กัน ตีฆ้องและกระทบไม้ที่ถือเป็นจังหวะ
- ก. กุลาตีไม้
 - ข. โขนอุโมงค์
 - ค. ฉวนรำโคม
 - ง. ปรบไก่อ
8. ข้อใดกล่าวไว้ไม่ถูกต้อง
- ก. ไตรแพรพันกะหนึ่งไตร คือ ผ้าไตรแพร 1001 ไตร
 - ข. โรงล้อทาน มีจำนวน 4 โรง
 - ค. งานบุญฉลองวัดโพธิ์นั้น เทียบได้กับสัตตศกมหาทานและปัญจมหาบริจาคของพระเวสสันดร
 - ง. วิเสท คือ พนักงานประกอบอาหารในวัง
9. ข้อใดอธิบายความหมายคำศัพท์ไม่ถูกต้อง
- ก. วิหารคด หมายถึง วิหารประจำทิศทั้งสี่ของโบสถ์
 - ข. ลายรดน้ำ หมายถึง ลายจิตรกรรมของไทย ลงพื้นวัดคู่ด้วยรักหรือชาด
 - ค. ดอกไม้กล หมายถึง ดอกไม้ไฟที่จุดแล้วแตกออกเป็นรูปต่างๆ
 - ง. หุ้มแพร หมายถึง วิธีหุ้มทองคำพระพุทธรูปโดยใช้ทองคำแผ่นบุตริ่งด้วยหมุดตลอดองค์พระ
10. พระพุทธรูปปางใดที่มีลักษณะนั่งขัดสมาธิหรือนั่งห้อยพระบาท พระหัตถ์ขวาทำนิ้วพระหัตถ์เป็นวงกลมที่พระอุระ หมายถึง ล้อรถ
- ก. ปางห้ามญาติ
 - ข. ปางห้ามสมุทร
 - ค. ปางมารวิชัย
 - ง. ปางเทศนาธรรมจักรกัปปวัตนสูตร