

นิราศพระบาท

ผู้แต่ง สุนทรภู่

ลักษณะคำประพันธ์ กลอนนิราศ

ความรู้เกี่ยวกับนิราศ

1. กลอนนิราศ เป็นกลอนเพลงยาว ขึ้นต้นด้วยวรรครับ และจบด้วยคำว่า เอย กลอนเพลงยาวจัดเป็นกลอนสุภาพ

2. ที่มาของนิราศ สันนิษฐานได้ว่า ในสมัยก่อนการเดินทางต้องใช้ระยะเวลา ผู้ที่มีอุปนิสัยทางกวีจึงแต่งคำประพันธ์พรรณนาหนทางที่ผ่านไป ควบคู่กับการรำพันถึงคนรัก ความอาลัยอาวรณ์ที่ต้องจากกัน ความรักและความพลัดพรากทำให้เกิดความสะเทือนใจ จึงเป็นแก่นของการเขียนคำประพันธ์ประเภทนี้

แบบทดสอบ

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. สุนทรภู่ใช้การเล่นสัมผัสในในคำประพันธ์ โดยได้รับอิทธิพลจากกลอนกลบทอะไร

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1) มธุรสวาที ทิพย์วาที | 2) มธุรสวาที กบเต็นสามตอน |
| 3) ชัดถังก์ งามลิ้นหาง | 4) นาคบริพันธ์ กบเต็นต่อหยอย |

2. “เจ้ากุมเค้นแสน โกรธพิโรธพี แต่เดือนยี่จนย่างเข้าเดือนสาม”

สุนทรภู่เดินทาง ไปนมัสการพระพุทธบาทเมื่อใด

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1) วันขึ้น 12 ค่ำ เดือนสาม ปีเถาะ | 2) วันขึ้น 15 ค่ำ เดือนสาม ปีเถาะ |
| 3) วันขึ้น 11 ค่ำ เดือนสอง ปีระกา | 4) วันขึ้น 11 ค่ำ เดือนยี่ ปีระกา |

3. จากข้อความข้อ 2 “เจ้า” กับ “พี” หมายถึงใคร

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) แม่จันทร์กับแม่ม่วง | 2) แม่จันทร์กับสุนทรภู่ |
| 3) สุนทรภู่กับแม่จันทร์ | 4) แม่ม่วงกับสุนทรภู่ |

4. “จนพระหน่อสุริยวงศ์ทรงพระนาม จากอารามแรมร้างทางกันดาร”

คำว่า “อาราม” หมายถึงวัดอะไร

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1) วัดศรีสุदारาม | 2) วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม |
| 3) วัดราชบูรณะราชวรมหาวิหาร | 4) วัดระฆังโฆสิตาราม |

5. “กลัวระกำอำพาทฤกษาปราง ต้องน้ำค้างช่อชุ่มเป็นพุ่มพวง”

คำประพันธ์นี้กล่าวถึงผลไม้ชนิด

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) 3 ชนิด | 2) 4 ชนิด |
| 3) 5 ชนิด | 4) 6 ชนิด |

6. “จึงสถาปนามสามแสนเป็นชื่อคุ้ม
นี้หรือรักจะมิน่าเป็นราจิน
คำประพันธ์นี้เข้าลักษณะใด
- 1) นิทาน
2) คำนาน
3) พงศาวดาร
4) ประวัติศาสตร์
7. “ถึงบางชื่อชื่อบางนี้สุจริต
มิตรจิตขอให้มิตรใจจร
คำประพันธ์นี้ดีเด่นทางด้านใด
- 1) เล่นคำ
2) เล่นอักษร
3) เล่นสัมผัสใน
4) เล่นความ
8. คำที่พิมพ์ตัวหนาในข้อใดหมายถึง “ผ้าที่ทอเป็นตาโตๆ”
- 1) แต่ป็นไพล่เหนี่ยวพลัดสุหรััดขาด
2) เหมือนทุกซ์พีถึงจะมีจินดาครอง
3) ผ้าห่มเปลื้องเครื่องเล่นอล่างฉ่าง
4) ตาโถงถุ่นง้อมลงกรอมช่น
- 1) สองมือพลาดพลัดคว่ำลงต่ำผิง
2) มงกุฎทองสร้อยสะอั้งมาใส่กาย
3) ทั้งสองข้างผู้คนเขาฮาโหม
4) เป็นแบบยลเมื่อยกขยับข้าง
9. “ยามระจิดพีไม่คิดว่าเสือร้าย
คำว่า “ยามระจิด” มีความหมายตรงกับข้อใด
- 1) ยามมีความรู้สึกไม่สบายใจ
2) ยามมีความรู้สึกสบายใจ
3) ยามโพล่เพล่าใกล้คำ
4) ยามเข้าพระอาทิตย์ทอแสงเรืองเรื่อ
10. คำที่พิมพ์ตัวหนาข้อใดมีความหมายต่างจากพวก
- 1) จนพระหน่อสุริยวงศ์ทรงพระนาม
2) ฝ่ายพระหน่อสุริยวงศ์ทรงศึกษา
3) เจ้าณน้อยเสด็จมาคูนารัก
4) จอมนรินทร์เทวราชประภายสัง
- 1) จากอารามแรมร้างทางกันดาร
2) ขึ้นศาลาโสรจตรงวาริศรี
3) พระกลดหักทองขวางกางถวาย
4) จะกลับยังอวาตเกษมสันต์
11. “กะโปเลเชือกร้อยขึ้นห้อยท้าย
คำว่า “กะโปเล” หมายถึงอะไร
- 1) กายหมาก
2) ก้านดอกหมาก
3) ไบหมาก
4) ผลหมากดิบ
12. คำประพันธ์ข้อใดดีเด่นทางด้านเล่นอักษร
- 1) บ้างขึ้นบนขนส่งคนข้างล่าง
2) คนบนสัปคับรับไม่ทัน
3) ยามกระสอบกรอบแกรบกระไกรกริก
4) ดูเหว่าแหว่หวาดไหวฤทัยวับ
- 1) เสียงโห่งฉ่างขามแตกกระแตกขัน
2) หม้อข้าวขันตกแตกกระจายราย
3) กลักพริกพลิกแพลงตะแคงหงาย
4) จะแลกลับหลังเหลียวยังเปลี่ยวใจ

13. ข้อใดมีคำต่างจากพวก

- 1) ดอกจอก ก้านแย่ง บัวหงาย กระจิ่ง 2) กระตุง กะลิ่ง ดูเหว่า กาทหลง
3) ก้นกั๊ย ลูกนาคพช แก่นปรุกลาย ลักจั่น 4) บางพลัด บางซื่อ ท่าเรือ อรัญญิก

14. “ถึงบางระกำไอ้กรรมขางใจ
ระกำกายมาถึงท้ายระกำบ้าน

เคราะห์กระไรจึงมาร้ายไม่วายเลย
ระกำย่านนี้ก็ยาวนอกเอ๋ย”

คำว่า “ระกำ” ที่มีความหมายว่า “ลำบาก” มีกี่แห่ง

- 1) 1 แห่ง 2) 2 แห่ง
3) 3 แห่ง 4) 4 แห่ง

15. “ไอ้ลำหนึ่งครึ่งท่อนกลอนมันมาก
ช่างยาวลากเลื้อยเจื้อยจนเหนื่อยหู”

คำว่า “ครึ่งท่อน” มีความหมายตรงกับข้อใด

- 1) ชื่อเพลงไทยจำพวกหนึ่ง 2) เพลงพื้นบ้านประเภทหนึ่ง
3) จังหวะร้องเพลงขณะพายเรือจังหวะช้า 4) จังหวะในการพายเรือเร็วๆ

16. “นี่หรือรักจะมีน่าเป็นราคิน
ขอใจนุชที่ฉันทสุจริตรัก

แต่ชื่อดินเจียวยังกลายเป็นหลายคำ”
ให้เน้นหนักเหมือนพุทธรูปเลขาข้า”

ข้อความข้างต้นนี้มีความสัมพันธ์กับข้อใด

- 1) ถึงบางพลัดยี่งอนัดอนาจิต นิ่งพินิจนึกน่าน้ำตาไหล
2) ถึงบางซื่อซื่อบางนี้สุจริต เหมือนซื่อจิตที่พี่ตรงจ้านงสมร
3) ถึงบางหลวงทรวงร้อนคังศรปีก พี่ร้างรักมาด้วยราชการหลวง
4) ถึงสามแสนแฉ่งความตามสำเหนียก เมื่อแรกเรียกสามแสนทั้งกรุงศรี

17. ข้อใดใช้คำแนะให้เกิดภาพชัดเจนที่สุด

- 1) ไอ้อานาถเหนื่อยน่าระอาใจ ถึงบางไทรด่านคักนาวาเดิน
2) เขาบอกชื่อสิกกุดตรงด่านข้าม เป็นสามง่ามน้ำนองในคลองเงิน
3) ปักขาโบกปีกบินลงดินเดิน มัจฉาเพลินผุดพล่านในคงคา
4) นกยางเหยียบปลานขาหยิก เอาปากจิกบินฮือขึ้นเวหา

18. “เหมือนคบคนคำหวานรำคาญครัน
ถ้าปลั่งปลันเจ็บบอกเหมือนตกตาล”

คำประพันธ์ข้างต้นนี้ตรงกับสำนวนในข้อใดมากที่สุด

- 1) หวานเป็นลม ขมเป็นยา 2) ปากปราศรัย น้ำใจเชือดคอ
3) หน้าเนื้อใจเสือ 4) ซิปล้อยปลาแห้ง

19. “ใบประกาศนียบัตรบนชั้นมุก สุวรรณสุขเลื่อมแก้วประภัสสร
 ดุยอดเยี่ยมเทียมยอดคุณทร กระจิ่งซ็อนแซมใบประกาศนัง”
 นาคสะคั้งรุงรังกระดิ่งห้อย ใบโพธิ์ร้อยระเรงอยู่แห่งหง้ง
 เสียงประสานกังสตาลกระดิ่งดั่ง วิเวกวังเวงในหัวใจรัน”
 คำประพันธ์นี้กล่าวถึงงานทางด้านสถาปัตยกรรมกี่ชนิด
- | | |
|-----------|-----------|
| 1) 2 ชนิด | 2) 3 ชนิด |
| 3) 4 ชนิด | 4) 5 ชนิด |

20. คำประพันธ์ในข้อใดแสดงให้เห็นถึงลักษณะสำคัญของนิราศ

- | | |
|---|--|
| 1) เห็นเทพีมีนามลงรำน้า
เห็นกึ่งกิดมีดพร้าเข้าราราน | เปรียบเหมือนคำคนพูดไม่อ่อนหวาน
ถึงนามกรานก็ไม่เหน็บเหมือนเจ็บทรวง |
| 2) ถึงบางหลวงทรวงร้อนดั่งศรปีก
เมื่อคิดไปใจหายเสียดายดวง | พี่ร้างรักมาด้วยราชการหลวง
จนเรือล่องมาถึงย่านบ้านกระแซง |
| 3) เห็นวัดวาอารามตามตลิ่ง
พระเจดีย์ดูกลาดดาบเดี่ยว | ออกแจ้งจริงเหลือจะจำในคำเขียน
การเปรียญโบสถ์กุฎิชำรุดพัง |
| 4) ทิ้งวังหลวงวังหลังก็ร้างรก
คูปราสาทราชวังเหมือนรังกา | เห็นนกหกซ็อนแซ่บนพฤกษา
ดั่งป่าช้าพงชัฏสังคคน |

มอม

ผู้แต่ง

ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

ลักษณะคำประพันธ์

ร้อยแก้วประเภทเรื่องสั้น

จุดมุ่งหมายในการแต่ง

ต้องการชี้ให้เห็นถึงความซื่อสัตย์จงรักภักดีของสุนัขที่มีต่อเจ้าของ

แบบทดสอบ

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. เรื่อง “มอม” เป็นเรื่องสั้นที่มีองค์ประกอบส่วนใดที่เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริง

- | | |
|------------|------------------|
| 1) ฉาก | 2) โครงเรื่อง |
| 3) ตัวละคร | 4) การผูกปมปัญหา |

2. เรื่อง “มอม” เป็นเรื่องสั้นที่เน้นองค์ประกอบใด

- | | |
|------------|---------------|
| 1) ฉาก | 2) โครงเรื่อง |
| 3) บทสนทนา | 4) ตัวละคร |

3. เรื่อง “มอม” สะท้อนให้เห็นผลกระทบของสงครามในข้อใดที่รุนแรงชัดเจนที่สุด

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) ความพลัดพราก | 2) ความจงรักภักดี |
| 3) ความหิวโหย | 4) ความรับผิดชอบ |

4. ข้อความที่พิมพ์ตัวหนาข้อใดไม่ต้องอาศัยการตีความ

- 1) ในบรรดาหมาตัวผู้ในละแวกบ้าน....ไอ้ตัวไหนที่เคยเป็นจำฝูง เป็น**หัวใจ** มอมมันเคยปราบมาแล้ว
- 2) **อนันตริยกรรม**ของสุนัขขอกัยให้กันไม่ได้แล้ว ถ้าทำกันต่อหน้าก็เป็นการทำทายนันโดยตรง
- 3) มันเลียปากให้รู้ว่ามันหิวมากเหมือนกัน นายผู้หญิงก็จะ**น้ำตา**บลุกตารีบอ้อมข้าว
- 4) มอมมันเข้าใจว่าเป็นเสียงหมาหอน แต่หมาตัวที่หอนนั้นมันจะต้องใหญ่โตมहींมา

5. ภาษิตสำนวนไทยในข้อใดไม่ตรงกับสาระในเรื่องมอม

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) ข้าเก่าเต่าเลี้ยง | 2) พลัดที่นาคาที่อยู่ |
| 3) กบที่อยู่ที่คับใจอยู่ยาก | 4) ผู้ดีตกยาก |

6. “ไอ้มอมเอ็งชนะข้า ไปด้วยกัน ตามข้ามา” มอมชนะนายเพราะเหตุผลใดชัดเจนที่สุด

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) ความจงรักภักดี | 2) ความมีเมตตา |
| 3) ความเฉลียวฉลาด | 4) ความสงสาร |

7. “มอม ข้าไม่นึกเลยว่าข้าจะได้พบเอ็ง ข้านึกว่าข้าไม่มีอะไรเหลือแล้วในโลกนี้” นายกล่าวข้อความนี้ด้วยความรู้สึกอย่างไร
- 1) เบื่อหน่าย
 - 2) สิ้นหวัง
 - 3) รุนแรงใจ
 - 4) สับสน
8. ข้อความใดแสดงถึงความรัก ความผูกพันของมอมที่มีต่อนายเด่นชัดที่สุด
- 1) พอมอมฟื้นขึ้นมา สิ่งแรกที่ใจมันนึกถึงคือ นายผู้หญิงและหนู
 - 2) ชีวิตของมอมนั้นสิ้นสุดลงนับแต่วาระที่นายออกจากบ้านไป
 - 3) มอมมันกระดิกหางดีใจจนตัวสั่น เลียหน้า เลียปากคนๆ นั้นก็ไม่ว่าปล่อยตามใจมัน
 - 4) ถ้าเกิดมีภัยอันตรายมาถึงบ้าน มันก็พร้อมจะสู้และยอมตายให้นาย
9. จากเรื่อง “มอม” ผู้แต่งได้มุ่งส่งสารสำคัญที่สุดในข้อใด
- 1) ความผูกพันระหว่างคนและสัตว์เลี้ยง
 - 2) ความจงรักภักดีของสุนัขที่มีต่อเจ้าของ
 - 3) สภาพความสูญเสียของบ้านเมืองระหว่างสงคราม
 - 4) สภาพบ้านแตกสาแหรกขาดของประชาชนในระหว่างสงคราม
10. ความในข้อใดที่ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจได้ชัดเจนมากที่สุด
- 1) มอมเห็นนายผู้หญิงเศร้ากว่าทุกครั้งที่เคยเห็นมา งานการทางบ้านที่เคยเอาใจใส่ก็เนือยๆ ลงไป
 - 2) พอถูกปิดประตูหน้าบ้านเสียงดังแกร๊ก มันก็โผล่จากที่ด้วยกำลังทั้งตัว แล้วก็โถมเข้าหานาย
 - 3) พยายามทุกๆ ทางที่หามมีหัวใจเต็มไปด้วยความรักอย่างมันจะทำได้ เพื่อให้คนที่มันรักนั้นหายทุกข์
 - 4) มอมมันก็ได้แต่เห่า ได้แต่วิ่งไปวิ่งมาด้วยความเป็นห่วง บ้านก็เป็นห่วง นายผู้หญิงและหนูก็เป็นห่วง
11. พฤติกรรมที่ “มอม” แสดงต่อนายของมัน ตรงกับข้อใด
- 1) เพื่อนตายหายาก
 - 2) รักชาติยิ่งกว่าชีพ
 - 3) เสียชีพอย่าเสียสัตย์
 - 4) ตัวตายดีกว่าชาติตาย
12. เรื่องมอม ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เรื่องเรากลูกของแม่พระธรรมิ ของอิสรา อมันตกุล และเรื่อง อีวรรณางสิงห์ ของดอกไม้สด มีแนวคิดร่วมกันอยู่ประการหนึ่ง แนวคิดนั้นคืออะไร
- 1) การเอาตัวรอด
 - 2) อิสระที่ปรารถนา
 - 3) โชคชะตากับชีวิต
 - 4) การต่อสู้กับชีวิต
13. ข้อความที่คัดจากเรื่อง “มอม” ข้อใดมีลักษณะการสื่อสารต่างไปจากข้ออื่น
- 1) บางทีหนูก็ตั้งหางคิงคางมัน เล่นกับมันเจ๊ๆ แต่มอมก็ทนได้ เพราะกลิ่นของนายติดอยู่ที่ตัวของหนู
 - 2) ตั้งแต่มอมยังเล็กๆ นายเคยห้ามเด็ดขาดมิให้มันไปเก็บของกินนอกบ้าน
 - 3) มอมมันเบียดเข้าไปจนชิดตัวนายผู้หญิง มันเลียมือนายผู้หญิงและเลียแขนหนู
 - 4) นายชบหน้าลงบนหัวของมัน น้ำตา ร้อนผ่าวร่วงลงบนหน้าและจมูกของมอม

14. เมื่ออ่านเรื่องมอมแล้วทำให้เห็นได้ชัดเจนว่า ผู้แต่งเขียนเรื่องนี้ด้วยน้ำเสียงแสดงความรู้สึกอย่างไรต่อ
สุนัข

- | | |
|------------|-------------|
| 1) เอ็นดู | 2) เข้าใจ |
| 3) รักใคร่ | 4) โกลั้ซิด |

15. ข้อคิดใดไม่ปรากฏจากการอ่านเรื่องมอม

- 1) สงครามเป็นสิ่งซึ่งนำความพินาศและความทุกข์ทรมานมาให้มนุษย์ ทั้งฝ่ายที่ได้รับชัยชนะและฝ่ายที่แพ้
- 2) แม้แต่สัตว์ก็อาจมีเรื่องเศร้าเกิดขึ้นในชีวิตของมันได้ และเรื่องเศร้านั้นก็มีสาเหตุมาจากข้อขัดแย้งในตัวของมันเอง
- 3) การดูแลสวัสดิการของครอบครัวทหารในสมัยนั้นไม่ดี แม้แต่ทหารที่ผ่านสงครามแล้วกลับมาบ้านก็ไม่ได้รับสวัสดิการเท่าที่ควร
- 4) คนที่ประกอบอาชญากรรมนั้นมิได้ทำไปโดยกมลสันดานทุกคน แต่ทำเพราะความจำเป็นบีบบังคับเป็นครั้งคราว

สายใยของธรรมชาติ คือ สายใยชีวิต

ผู้แต่ง

นางพวง สุขวณิช

ลักษณะคำประพันธ์

ร้อยแก้วประเภทเรียงความ

จุดมุ่งหมายในการแต่ง

เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เพื่อให้เกิดจิตสำนึกที่รักและหวงแหนธรรมชาติ

แบบทดสอบ

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- ข้อใดคือเหตุผลที่กล่าวว่า สายใยธรรมชาติ คือ สายใยของชีวิตที่ชัดเจนและตรงประเด็นที่สุด
 - 1) มนุษย์ต้องช่วยกันอนุรักษ์ธรรมชาติไว้ เพื่อใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิต
 - 2) ทุกสิ่งทุกอย่างที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมีส่วนสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์จนแยกไม่ออก
 - 3) สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติผูกพันกับชีวิตมนุษย์ ต่างก็เอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกันมาเป็นเวลาช้านาน
 - 4) ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความสำคัญและจำเป็นต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ ซึ่งอาจจะแยกออกจากกันได้
- ข้อใดไม่ใช่ศัพท์ทางวิชาการ
 - 1) สายใยธรรมชาติ
 - 2) ฝนกรด
 - 3) ระบบนิเวศ
 - 4) สภาวะเรือนกระจก
- เรื่องสายใยของธรรมชาติคือสายใยของชีวิต

“นอกจากจะมีจุดประสงค์เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวแล้ว ยังเรียบเรียงขึ้น โดยใช้ภาษาน่าอ่าน...”

“เรื่องดังกล่าว” มีความหมายตรงกับข้อใด

 - 1) การจัดสัดส่วนพื้นที่เกษตรกรรมกับพื้นที่ป่า
 - 2) การย่อยสลายใบไม้ของจุลินทรีย์
 - 3) สภาวะเรือนกระจก
 - 4) การนำสิ่งแวดล้อมไปใช้มากจนธรรมชาติไม่สามารถปรับตัวได้ทัน
- การแตกสลายของธรรมชาตินั้นจะเกิดขึ้นหากธรรมชาติถูกรุกรานมากจนเกินกว่าที่ระบบของธรรมชาติจะฟื้นฟูตัวเองได้

ข้อความข้างต้นให้ข้อคิดเรื่องใดเด่นชัดที่สุด

 - 1) กรรม
 - 2) อนิจจัง
 - 3) สัตถธรรม
 - 4) ตั้งสารวิญ

5. ธรรมชาติถูกรุกรานจากสิ่งใดมากที่สุด

1) สัตว์

3) มนุษย์

2) ธรรมชาติ

4) การทดลองทางวิทยาศาสตร์

นายขนมต้มชกพม่าถวายเป็นของขวัญแด่พระเจ้าอู่เอ

ผู้แต่ง

กรมหลวงพิชิตปรีชากร

ลักษณะคำประพันธ์

โคลงสี่สุภาพ

ที่มาของเรื่อง

หนังสือโคลงภาพพระราชพงศาวดาร พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย และพระที่นั่งวโรภาษพิมาน ในพระราชวังบางปะอิน

สาระสำคัญ

นายขนมต้มนำเกียรติภูมิมาสู่ประเทศไทยจนมีชื่อเสียงปรากฏในพระราชพงศาวดาร เป็นที่ยกย่องนับถือของคนไทย โดยเฉพาะผู้ที่อยู่ในวงการกีฬามวยว่า คนไทยมีพิษอยู่รอบตัว แต่เมื่อเปล่ายังสู้คนได้ถึง 10 คน

แบบทดสอบ

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- “ฝ่ายพระเจ้าอู่เออยู่ ณ เมืองย่างกุ้ง ทำการยกฉัตรยอดพระมหาเจดีย์เกศธาตุสำเร็จแล้วให้มีกรณลง”
“เกศธาตุ” หมายถึงอะไร
 - 1) พระบรมอัฐิของพระเจ้าอู่เอ
 - 2) พระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า
 - 3) พระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้า
 - 4) พระเกศาของพระพุทธเจ้า
- “จับฉวยชกชกช้ำ
โถมทบทุ่มตองทับ
เตะตีต่อยตูปดับ
หมดหมู่เมงมอญมั่ว
คำประพันธ์นี้ไม่ปรากฏลักษณะเด่นในด้านใด
 - 1) เล่นคำ
 - 2) เล่นเสียง
 - 3) เล่นเสียงธรรมชาติ
 - 4) เล่นสัมผัสอักษร
- จากข้อ 2 มีคำตายใช้แทนคำเอกกี่คำ
 - 1) 4 คำ
 - 2) 5 คำ
 - 3) 6 คำ
 - 4) 7 คำ

4. “หมดหมู่เมงมอญม้าว ม่านเมื่อหมางเมินฯ”
คำประพันธ์นี้กล่าวถึงชนชาติต่างๆ กี่ชนชาติ
- | | |
|------|------|
| 1) 3 | 2) 4 |
| 3) 5 | 4) 6 |
5. “ขันต๋อยตีพวกพื่น ม่านรู้ครุมวยฯ”
“ขัน” หมายความว่าอะไร
- | | |
|------------|-----------|
| 1) ต๋อยตี | 2) ตอบโต้ |
| 3) ต๋อยสู้ | 4) อาสา |

ราตรี

ผู้แต่ง

เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี

ลักษณะคำประพันธ์

อินทวสันตคิลกฉันท์ ขึ้นต้นด้วยอินทวิเชียรฉันท์ ตามด้วยวสันตคิลกฉันท์

สาระสำคัญ

ทุกข์กับสุขเป็นของคู่กันในโลก เพราะความสุขในโลกไม่เที่ยงแท้ ต่างจากความสุขจากการหลุดพ้นคือ พระนิพพานเป็นความสุขตลอดกาล

แบบทดสอบ

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. “กลืนหล้านภาจรจะปรน” นับได้กี่พยางค์

1) 6

2) 7

3) 8

4) 9

2. “จริงหรือจะรักกรมสุข

นิรทุกข์ระทมเยือน

โลกียสุขสุขเสมือน

สุขโลกอุดรหรือ”

คำประพันธ์นี้เข้าลักษณะใด

1) ให้ข้อคิด

2) แนะนำ

3) ตั้งสอน

4) เตือนใจ

3. เรื่องราตรี ใช้กลวิธีใดในการจบคำประพันธ์

1) ผูกปมให้คิด

2) ตั้งคำถามให้คิด

3) ทิ้งท้ายด้วยคำคม

4) แสดงทรรศนะในการดำรงชีวิต

4. “น้ำค้างพระพร่างโปรย

ชลโชนชะดอกใบ

สุมทุมช่อมใส

ชีพสดเสมือนหมาย”

ข้อใดกร่อนเสียงพยางค์หน้าจากคำซ้ำ

1) พระพร่าง

2) ชลโชน

3) ช่อม

4) เสมือน

5. “พิณฟ้า ณ ราตรี

ธรณีสุนอกเนา”

คำประพันธ์นี้ใช้กลวิธีใดในการแต่งให้เกิดจินตภาพ

1) อุปมา

2) อุปนัย

3) อุปลักษณ์

4) สัทพจน์

เสนาะฉันท

ผู้แต่ง

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิป-ประพันธ์พงศ์

ลักษณะคำประพันธ์

โคลงสี่สุภาพ 2 บท

ที่มาของเรื่อง

โคลงกลิตมหามงกุฏ ราชคุณานุสรณ์ทรงนิพนธ์ไว้เพื่อส่งเข้าประกวดราชบัณฑิตยสภา เมื่อ พ.ศ.2470 ทรงบันทึกไว้ว่า “ชาวคราววัด” หมายความว่า ไม่ได้รางวัล

สาระสำคัญ

เสียงของกวีนิพนธ์นั้นเสนาะยิ่งกว่าเสียงแห่งนกการเวก

แบบทดสอบ

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- “ฟ้าลั่นครันกระหึ่มก้อง
กรีดดีดสีปี่พาทย์
สะดึงฤดีแจกวิวาท
พจนานาสาวสาวทพริ้ม
คำประพันธ์บาทใดใช้คำตามฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์
 - บาทที่ 1
 - บาทที่ 2
 - บาทที่ 3
 - บาทที่ 4
- จากข้อที่ 1 ข้อใดเป็นคำโทโทษ
 - กระหึ่ม
 - ครี้ม
 - พริ้ม
 - เพียง
- “การเวกหวิวิเวกร้อง
เสนาะมิเหมือนเสนาะฉันท
ประกายฟ้าสุริยาจันทร์
เมฆพยับอับแสงสอั้ง
คำประพันธ์นี้บาทใดดีเด่นทางด้านเล่นคำ
 - บาทที่ 1
 - บาทที่ 2
 - บาทที่ 3
 - บาทที่ 4

4. “...สำเนียงนั้นแจ่มจับจิต เสนาะสนั่นป่า...สำเนียงหวานก็ก้องไพเราะ...สัตว์จุตบาตทั้งหลาย...
ก็เคลิบเคลิ้มเมามัวพิศวงงงงวยไปไม่มีสติ...”

ข้อความนี้มีที่มาจากวรรณกรรมเล่มใด

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1) ลิลิตพระลอ | 2) ไตรภูมิพระร่วง |
| 3) เถกมัทรี | 4) ไตรภูมิโลกวินิจฉัยกถา |

5. ใจความในข้อ 4 หมายถึงอะไร

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) นกการเวก | 2) เสือ |
| 3) เสี่ยงคนตรี | 4) กำประพันซ์ |

สวรรค์ชั้นกวี

ผู้แต่ง

พระราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์

ลักษณะคำประพันธ์

กลอนสุภาพ

ที่มาของเรื่อง

ลิลิตสามกรุง

สาระสำคัญ

ผู้ทรงนิพนธ์ได้ทรงจินตนาการถึงบรรดากวีที่ล่วงลับไปแล้วว่า ได้ไปสถิตอยู่ ณ สรวงสวรรค์ และได้พรรณนาไว้อย่างไพเราะ งดงาม ทรงขนานนามสวรรค์ชั้นนี้ว่า เป็นสวรรค์ชั้นกวี และทรงใช้กวีนิพนธ์บทนี้เป็นเครื่องสดุดีแสดงความคารวะต่อกวี

แบบทดสอบ

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. “สวรรค์” ตามคติพุทธศาสนาหมายถึงอะไร

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1) วิมาน | 2) ความสุข |
| 3) ความสบายใจ | 4) แดนแห่งความสุขสบาย |

2. ข้อใดเป็น “ไวพจน์” ของคำว่า “หาว”

- | | |
|------------|-----------|
| 1) เวหา | 2) สวรรค์ |
| 3) สุราลัย | 4) ภพ |

3. คำประพันธ์ในข้อใดเน้นจังหวะของเสียงได้ดีเด่นจนเกิดจินตภาพ

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1) อิมอารมณ์ชมสถานวิมานมาศ | อันโอภาสแผ่ผายพรายรังสี |
| 2) รัศมีมีเสียงเพียงดนตรี | ประทีปที่มรัศสະจังหวัดโยน |
| 3) รเมียรไม้ใบโบกสุโนคเกาะ | สุดเสนาะเสียงนกซึ่งผกโผน |
| 4) โผด้นนั้นผันตนไปต้นโน้น | จังหวัดโจนส่งจับรับกันไป |

4. “เชษฐศักรับรสบทลอบอง ซึ่งข้าบองสดุดีกวีเอย”

“บทลอบอง” มีความหมายตรงกับข้อใด

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1) บทที่แต่งขึ้นตามแบบฉบับ | 2) บทกวีที่งดงาม |
| 3) บทเพลงที่ไพเราะ | 4) บทกวีโบราณ |

5. “บังคมคัลอัญชฎีกวีเทพ ซึ่งสุขเสพย์สำราญมาณศรี”

“มาณศรี” มีความหมายตรงกับข้อใด

- | | |
|------------|-----------|
| 1) นางฟ้า | 2) ภรรยา |
| 3) เทพบุตร | 4) สวรรค์ |

ทุกข์ของชาวนาในบทกวี

ผู้แต่ง

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ลักษณะคำประพันธ์

ร้อยแก้ว ประเภทเรียงความ

ที่มาของเรื่อง

“ชวนคิดพิจิตรภาษา” ในหนังสือมณีพลอยร้อยแสง

สาระสำคัญ

เป็นแนวพระราชดำริเกี่ยวกับบทกวีไทยและบทกวีจีน ซึ่งกล่าวถึงความทุกข์ยากของชาวนา เนื้อความแสดงถึงความเข้าพระทัยปัญหาต่างๆ ของชาวนา และยังสะท้อนให้เห็นพระเมตตาธรรมอันเปี่ยมล้นของพระองค์ที่มีต่อชาวนา ทรงแปลบทกวีจีนของหลี่เชินเป็นภาษาไทย ทำให้เห็นภาพชีวิตชาวนาจีนกับชาวนาไทยว่า ไม่ได้มีความแตกต่างกันเท่าใดนัก

แบบทดสอบ

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. “น้ำเหงื่อที่เรือแดง และน้ำแรงอันหลังริน
สายเลือดกฐั่งสิ้น ที่สูชดกำซาบฟัน”
ผู้แต่งคำประพันธ์บทนี้คือใคร และ “กฐ” หมายถึงใคร
1) ชาวนา, จิตร ภูมิศักดิ์ 2) จิตร ภูมิศักดิ์, ชาวนา
3) จิตร ภูมิศักดิ์, จิตร ภูมิศักดิ์ 4) จิตร ภูมิศักดิ์, ผู้ใช้แรงงาน
2. บทพระราชนิพนธ์เรื่องทุกข์ของชาวนาในบทกวี มีสาระเกี่ยวกับอะไร
1) ชีวิตและความทุกข์ยากของชาวนา 2) วิธีช่วยเหลือชาวนาให้พ้นจากความทุกข์
3) ภาพชีวิตของชาวนาที่ควรศึกษา 4) การแก้ไขปัญหาของชาวนาควรเป็นเรื่องของรัฐบาลโดยตรง
3. “เหงื่อหยดสักกี่หยาด ทุกหยดหยาดล้วนยากเย็น
ปูดโปนก็เส้นเอ็น จึงแปรรวมมาเป็นกิน”
ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องตามคำประพันธ์
1) แต่งด้วยกาพย์ยานี 11 2) ดัดแปลงจากคำกลอนอักษร
3) เล่นเสียงธรรมชาติ 4) ใช้คำหนักทำให้เกิดภาพ

4. คำประพันธ์บทใดที่ให้ความรู้สึกรุนแรงที่สุด

- | | |
|---|--|
| 1) ข้าวนี้มะมีรส
เบื้องหลังสีทุกข์ทน | ให้ชนชิมทุกชั้นชน
และขมขื่นจนเขียวคลาว |
| 2) จากแรงมาเป็นรวง
จากรวงเป็นเม็ดพราว | ระยะทางนั้นเหยียดยาว
ล้วนทุกข์ยากลำเค็ญเข็ญ |
| 3) เหงื่อหยดสักกี่หยาด
ปูดโปนก็เส้นเอ็น | ทุกหยดหยาดล้วนยากเย็น
จึงแปรรวงมาเป็นกิน |
| 4) น้ำเหงื่อที่เรือแดง
สายเลือดอุกทั้งสิ้น | และน้ำแรงอันหลังริน
ที่สุชดกำซาบฟัน |

5. ข้อใดไม่ใช่เหตุผลที่ชาวนาต่างก็ละทิ้งอาชีพเกษตรกรรมไปอยู่ในภาคอุตสาหกรรมหรือภาคบริการ

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1) ชาวนาไม่มีสวัสดิการ | 2) ผลผลิตทางเกษตรกรรมมีราคาต่ำ |
| 3) รายได้ทางภาคอุตสาหกรรมสูงกว่า | 4) ชาวนาไม่มีสิทธิที่จะอุทธรณ์ฎีกากับใคร |