

คำสั่ง จงเลือกข้อที่เห็นว่าถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดสนับสนุนว่า ภาษาไทยเป็นภาษาคำโดด

- 1) ฉันรักพ่อแม่ของฉันมากที่สุด
- 2) ฉันรักพ่อแม่พี่น้องของฉันมากที่สุด
- 3) เธอวางกุญแจดอกนั้นไว้ที่ไหน
- 4) ฉันจะวางเอาไว้ที่ไหนไม่สำคัญ

2. จากข้อความต่อไปนี้ ท่านสามารถสรุปได้ว่า ลักษณะของภาษาไทยตรงกับข้อใดมากที่สุด

“มือมันไขว่คว้า คลึงคลำไปจนทั่ว ขณะที่เสียงหัวเราะระริกกระริ้วเหมือนเสียงคนร้องไห้ดังขึ้นไม่สร้างชา”

- 1) เป็นภาษาที่มีสัมผัสคล้องจองเพื่อความไพเราะ
- 2) เป็นภาษาที่นิยมมีคำอุทานเสริมบทเพื่อความสละสลวย
- 3) เป็นภาษาคำโดดและมักมีคำพยางค์เดียวเพราะนิยมความกระชับ
- 4) เป็นภาษาคำโดดหรือคำพยางค์เดียวก็จริงแต่มีการสร้างคำขึ้นใหม่

3. ข้อความ “น้ำมาปลากินมด น้ำลดมดกินปลา” มีลักษณะสำคัญของภาษาไทยที่เด่นชัดที่สุดอย่างไร

- 1) การเรียงคำดี สื่อความหมายชัดเจน
- 2) ตำแหน่งของคำมีความสัมพันธ์ต่อความหมาย
- 3) ใช้คำคล้องจอง
- 4) รูปประโยคสั้น กระชับรัด

4. จากข้อความต่อไปนี้ ท่านสามารถสรุปได้ว่าลักษณะของภาษาไทย ตรงกับข้อใดมากที่สุด

“ขายนานาน้ำ แม้เราไม่ใช่นักการค้า แต่ก็ยังดีกว่าให้มันคาอยู่อย่างนี้”

- 1) ภาษาไทยเป็นภาษาเสียงดนตรี
- 2) ภาษาไทยนิยมเล่นสัมผัสอักษร
- 3) ภาษาไทยมีเสียงเพิ่มขึ้นด้วยการเปลี่ยนวรรณยุกต์
- 4) ภาษาไทยเปลี่ยนความหมายของคำด้วยการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์

5. ประโยคว่า “ใครใช้ให้ไป” “ใช้ใครให้ไป” “ให้ใครใช้ไป” และ “ไปใช้ให้ใคร”

แสดงลักษณะสำคัญประการหนึ่งของภาษาไทย คือ

- 1) คำในภาษาไทยสับตำแหน่งกันได้โดยอิสระ
- 2) คำแต่ละคำมีอิสระในตัวของมันเอง
- 3) การสับตำแหน่งของคำในประโยค มีความสำคัญต่อความหมาย
- 4) ภาษาไทยมีลีลาในการวางตำแหน่งคำไม่ให้ซ้ำกัน

6. ความหมายของคำในประโยคที่กำหนดไว้ 2 ประโยคต่อไปนี้ ขึ้นอยู่กับข้อใดมากที่สุด

ประโยคที่ 1 เราสองคนจะไปกันก่อนดีไหม

ประโยคที่ 2 เราควรหาอะไรกินไว้ก่อนที่จะคน

- 1) คำคำเดียวมีความหมาย
- 2) คำคำเดียวหากต่างหน้าที่ก็มีความหมายต่างกัน
- 3) ความหมายของคำขึ้นอยู่กับหน้าที่และชนิดของคำ
- 4) ความหมายของคำขึ้นอยู่กับหน้าที่และตำแหน่งของคำ

7. ข้อใดเป็นสิ่งที่ควรกล่าวถึงมากที่สุดในการเขียนคำไว้อาลัยหรือคำสดุดีบุคคลใดบุคคลหนึ่ง

- 1) ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เขียนกับบุคคลนั้น
- 2) เกียรติคุณและผลงานของบุคคลนั้น
- 3) ความรู้สึกส่วนตัวของผู้เขียนที่มีต่อบุคคลนั้น
- 4) การตั้งความปรารถนาของผู้เขียนเกี่ยวกับบุคคลนั้น

8. คำประพันธ์ต่อไปนี้ถ้าเขียนแยกวรรคให้ถูกต้อง ข้อใดจะมีฉันทลักษณ์แตกต่างจากข้ออื่น

- 1) พระวินิจนาถเสียใจเห็นวานรในพิณสกลาดกลิ้งกลางดิน
- 2) งามกตังวงศ์สุริยาองงามอร่ามตาเหมือนแขนครุณานารี
- 3) รายด้วยราชวัติเรียงรายแค้นเขี้ยวเขียนลายด้วยเบญจรงค์จนา
- 4) เอาสินสะเกาสอดจ้างแข็งดั่งเหล็กเงินจ้างอ่อนได้ดั่งใจ

9. ข้อใดเมื่อนำมาเติมช่องว่างที่เว้นไว้แล้วจะทำให้ผิติดฉันทลักษณ์

- | | |
|-------------------|----------------------|
| “ชีวิต | มีผิติดตนหนาไหน |
| ชีพนี้มีกรรมร่ำไป | ใครใครตามผลาญนาน...” |
| 1) วัน | 2) ชั่ว |
| 3) เน้น | 4) แล้ว |

10. ทุกข้อที่กำหนดให้เป็นคำตอบสามารถนำมาเติมในช่องว่างได้ทั้งสิ้น

แต่งเลือกคำตอบที่เมื่อเติมแล้วจะเห็นสัมผัสอักษรที่ประณีตที่สุด

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| “โลกยังมีที่หวังรุ่งรองแสง | ทุกทุกแห่งแลล้วนชวนสุขสันต์ |
| ยืมต่อยืมพิมพ์ภาพออบสัมพันธ์ | ทุกทุกวัน.....ด้วยน้ำใจ |
| 1) เลิศล้ำ | 2) คมด่ำ |
| 3) ชื่นน้ำ | 4) สดสวย |

11. ทั้งเนื้อนกดังเป็นเห็นประหลาด พดกษาศาติเหมือนจะไหวไวกิ่ง

อันรูปเลื้อยสีห์หมักกระทิง เหมือนจะย่งวางวังเวียงนาง”

การที่กวีพรรณนาข้อความนี้ได้ย่งเห็นภาพชัดเจน มีชีวิตชีวานั้น กวีใช้ย่งอะไรเป็นย่งสำคัญ

- 1) ค่าย่ายๆ
- 2) ค่ายที่เนาะอาการ
- 3) สัมผัสผาก
- 4) พรรณนาโวหาร



12. “ที่หนุ่มชุ่มแอบอยู่ปากตรอก
 บ้างอุ้มลูกจูงหลานเป็นระนาว
 บ้างถอดคาบปลาบเปลือยถือแกว่ง
 ชายหญิงวิ่งปะทะปะปน
 ข้อความนี้เสนอแง่คิดใดที่แฝงอยู่อย่างลึกซึ้ง
- 1) ความวุ่นวายขณะเพลิงไหม้
 2) ความรักหวงแหนทรัพย์สินสมบัติ
 3) ความเห็นแก่ตัวของมนุษย์
 4) การฉวยโอกาสหาประโยชน์ใต้ต้นบนความทุกข์ของผู้อื่น
13. “เชิญพักผ่อนนอนหลับในทับทิพย์
 รื่นรสรินกลิ่นบุปผาผกาพวง
 คำประพันธ์นี้มีลักษณะเด่นที่สุดในด้านใด
- 1) สัมผัสไพเราะ
 2) การสรรคำอันวิจิตร
 3) ภาพพจน์เด่นชัด
 4) ความหมายลึกซึ้งกินใจ
14. “ใดกิจพิศพลาดแล้ว
 ห่อนทิวมาณะ
 ขอโทษเพื่อการระ
 ดึกว่าปดอ้อมค้อม
- 1) ได้รับความนิยม
 2) ได้รับความศรัทธา
 3) ได้รับความเห็นใจ
 4) ได้รับความยกย่อง
15. “ตัวกูทำการครั้งนี้
 มิได้อาลัยแก่ชีวิต
 เห็นผิดเป็นชอบด้วยโมหันธ์
 ใครเลยจะนับว่าชายชาญ
 คำประพันธ์ตอนนี้ให้แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องใด
- 1) ความจงรักภักดี
 2) ความเสียสละ
 3) ความอาภัพ
 4) ความไม่รอบคอบ
16. ข้อความต่อไปนี้จัดเป็นลีลาคำประพันธ์แบบไหน
 “อันนางโฉมขององค์นี้
 นวลละอองฟุ้งฟุ้งศรีโสภา
- 1) เสาวรณี
 2) นรีปราโมทย์
 3) พิโรธาทัง
 4) สัตลาปิงคพิสัย
- ฉวยนุชชดหอยอกผู้หญิงสาว
 นายเรียกหาว่าอึงอล
 มิให้ใครปลอมแย่งของชน
 ประชาชนวุ่นวายทั้งเวียงชัย”
 ชมดาววิบแวมวอมในอ้อมสรวง
 ลืมฝั่งรวงหวานลิ้นด้วยยินดี”
 ไปละ ลืมเลย
 อ่อนน้อม
 วายบาด หมายแสบ
 คิดแก้โดยโกง”
 จงรักภักดีสุดจิต
 ทะนงใจไม่คิดตรึกการ
 ปิ๋มสิ้นชีวันสังขาร
 อากัพอประมาณเป็นพันไป”

17. ข้อใดที่สุดเมื่อนำมาเติมคำประพันธ์ที่เว้นไว้จะถูกต้องทั้งฉันท์หลักย่นและความนิยม

“โลกจะเป็นเช่นไรตามใจโลก

สุขกับโศกคู่กันอย่าหวั่นไหว

.....

เมื่อมันไม่ทำเอาเราย่อยยับ

1) ถูกหรือผิดบ้างช่วงปะไร

2) โลกจะสวยหรือทรามก็ตามใจ

3) โลกเสแสร้งใครบ้างก็ช่างใคร

4) จะทนทุกข์หม่นหมองอยู่อย่างใด

18. ข้อใดแสดงคำพูดที่ขาดหลักจิตวิทยาและเหตุผลอันดีงามซึ่งพระเอกในบทละครเรื่องนี้ไม่ควรจะพูด

1) “เพราะนารี ฦ วังใน

ไม่มีใครจะงามพักตร์

ព្យាបាលរូបវិទ្យា

เสมอเจ้าบพึงมี”

2) “ถึงหล่อนจะมีรัก

ก็จะขอกะ โฉมศรี

ให้ยอมคนมี

ฤทธิรักตลกดไป”

3) “อ้าโถมมะทะนา

ผิวดำล่อนจะยอมตาม

ใจพี่ละก็ความ

สุขะพจะพุนพี”

4) “พอเห็นวรพักตร์

วนิดาวรางค์

บัดนั้นฤกษิ

ฤทธิทั่วมติเนหา”

19. ความในข้อใดแสดงลักษณะวรรณศิลป์มากที่สุด

1) ธรรมชาติการเกิดกระลบบ อบอดเวงฟากฟ้า ดูบ่รู้จักหน้า หนึ่งสิ้นแสงไถง แลณา

2) ทุ กี่ใส่สองสารทรง ตรงเข้าถีบเข้าแทง ด้วยแรงมันแรงกาย หงายงาเสยสารศึก

3) พวกพลทัพรามัญ เห็นไทยผันหนีหน้า ไปบ่หยดยั้งช้า ตื่นต่อนแตกฉาน น่านนา

4) ว่องต่อว่องชิงชัย ไวต่อไวชิงชนะ ม้าไทยพะม้ามอลย ต่างเข้านอนเข้าโรม

20. “ครุณสยามมิกร้ามอุต่าห์

หทัยจะหาวิชาประสงค์

ประเทศจะงามสยามจะยง

จะมันจะคงเพราะเหตุวิชา”

คำประพันธ์นี้มี ครุ และ ลหุ ตรงกับข้อใด

1) $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

2) $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

3) $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

4) $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

21. ข้อใดดีเด่นในด้านศิลปะการใช้คำที่แสดงทั้งเสียง ภาพ และอาการเคลื่อนไหวได้มากที่สุด

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1) ป๊ะโพนป๊ะโพนป๊ะโพนโพน | บุรุษสีโอนสะเอวไหว |
| อนงค์นำเคลื่อนเขื่อนไป | สะบัดสไบวิไลตา |
| 2) แจ็กแจ็กจะแจ็กจ๊า | สรซ้าสีสำเนียง |
| นกร้องชมเพียง | ชนพุดนะภาษา |
| 3) พระพายฮือกระพือหวน | ประมวลล้วนสมุทรเกลียว |
| ระคมพัด ฦ บัดเดียว | ขยายแยกและแตกฉาน |
| 4) มโหรีจากราวปามาเรื่อยรี | ราชินีแห่งน้ำค้างจะห่างหัน |
| ฝักด้อยดิ่งแตกจังหวะประชันกัน | จักจั่นจี้เจือยรับเรื่อยร้อง |

22. ให้ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถาม

“อาจต่ออาจเข้ารุก อุคต้ออุคเข้าร้า กล้าต่อกล้าชิงบัน กลั่นต่อกลั่นชิงรอน สรต่อสรยงยืน
ปิ่นต่อปิ่นยงยัน กุทนต์ต่างตอบได้ โล่ต่อโล่ต่อตั้ง”

คำประพันธ์ข้างบนนี้เด่นที่สุดในแง่ใด

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1) บรรยายเหตุการณ์ได้อย่างรวดเร็ว | 2) ใช้คำที่แสดงการเคลื่อนไหวได้อย่างรวดเร็ว |
| 3) ใช้คำที่ทำให้เกิดความสับสน | 4) เล่นคำและเล่นสัมผัสให้เห็นภาพชัดเจน |

23. ให้ใช้โคลงต่อไปนี้ตอบคำถาม

“หัสตินปิ่นเรศไท่	โททรง
คือสมิทธิมาตงค์	หนึ่งอ้าง
หนึ่งคือศิริเมขลัมง	คลอสน์ มารเอย
เสียรสายหยางจากว้าง	ไขว่แกว่งแทงโถม”

คำประพันธ์ข้างบนนี้ใช้กลวิธีการเปรียบเทียบในลักษณะเดียวกันกับข้อใด

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) คำขนานธารเกษมก็สมชื่อ | สนุกคือเรื่องอิเหนาสน่หา |
| 2) ดูทำนองนางในไกรจงช้า | ดังสีดาผูกคอตที่โรงโขน |
| 3) ขอเป็นเกือกทองรองบาท | ไปกว่าชีวิตจะบรลย |
| 4) อันพริกไทยใบผักชีเหมือนสีกา | ต้องโรยหน้าเสียหน่อยอร่อยใจ |

24. คำประพันธ์ข้อใดที่มีสัมผัสอักษรมากที่สุด

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1) คนเนื่อนวลก็ครวญคลอขับ | ระริกเคนรับสลับเสียงใส |
| 2) บุรุษระริกขิกค้อน | นรีร่าร่อนระเริงร่า |
| 3) ณ ยามสาขันธ์ตะวันยังย้อย | เนาะเร่งเท่าหน้อยทยอยเหยียบหนา |
| 4) กล้าแดงจ้ากล้าพายุกล้าดัน | กล้าดันทนก่อนลมระดมกล้า |

25. ข้อความต่อไปนี้ ใช้กลวิธีอะไรในการแต่ง

“เห็นเขาคดเขาคดแตกมดกลิ้ง
พื้ตกยากจากนางมากกลางไพร

อนาถนิกแล้วน่าน้ำตาไหล
วิตกใจตกมาถึงคิริ”

1) เล่นคำ

2) อุปมา

3) สร้างภาพอย่างละเอียด

4) เล่นสัมผัสมากเป็นพิเศษ

26. “ธรรมดาว่ารักเขามักรู้

เพราะตาหุบอกเหตุสังเกตุง่าย

เจรจาพามีแบบคาย

ใครอย่าหมายว่าจะปิดไม่มิดเลย”

คำวิจารณ์ในข้อใดถูกต้องที่สุด

1) ใช้คำง่าย ทำทนายให้คิด

2) ใช้คำง่าย สร้างความรู้สึกได้ดี

3) ใช้คำง่าย ขยายความได้ชัดเจน

4) ใช้คำง่าย เห็นภาพพจน์เด่นชัด

27. “อนิจจา แสงเดือนเพ็ญส่องกระจ่างจับพระพักตร์อยู่เมื่อกี้ก็จางซีดขมุกขมัวลง ท้องฟ้าสลับมัวพยับครึ้ม

อากาศเย็นเยียบจับหัวใจ น้ำค้างหยดลงเฝะๆ เป็นหยาดน้ำตาแห่งสวรรค์ เกสรดอกกรักร่วงพริ้วเป็นสาย

สหัสธาราสรงพระพุทธรูประ จักจั่นเรไรส่งเสียงขับดูไม่มีแก่ใจจะทำเสียง ธรรมชาติรอบข้างต่างสลดหมด

ความค่อนงทุกสิ่งทุกอย่าง

แล้วจึงมีเสียงกระซิกๆ สะอื้นให้แห่งพระภิกษุสงฆ์ ฝ่ายพวกมดละก็ร้องไห้โฮลงแทบสิ้นสมถะ”

ข้อความที่ยกมานี้ใช้กลวิธีการเขียนแบบใด

1) การพรรณนาและการอธิบาย

2) การอธิบายและการบรรยาย

3) การแสดงเหตุผลและการบรรยาย

4) การพรรณนาและการบรรยาย

28. “น้ำค้างหยดลงเฝะๆ เป็นหยาดน้ำตาแห่งสวรรค์”

เป็นการใช้ภาพพจน์วิธีใด

1) อุปมา

2) อุปลักษณ์

3) สัญลักษณ์

4) บุคลาธิษฐาน

29. ข้อใดมีครุ ลหุ ถูกต้องตามแผนภูมิต่อไปนี้

~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~

1) ตื่นก่อนเมื่อนอนหลัง

พึงเฝ้าพึงบรรหารแสดง

ตรัสใช้ระไรระแวง

ระวังศัพท์รับสั่งสาร

2) เป็นที่ประลองช้าง

หยดองประลองลา

เป็นที่ประลองอา

วูลองทหารหาญ

3) ชินานุภายิต

ทรมิตรยังสาม

จำแนกประเภทตาม

อนุสนธิ์ศาสน์ธรรม

4) รอนรอนอ่อนอัสดง

พระสุริยงเย็นขอแสง

ช่วงคังน้ำครึ่งแดง

แฝงเมฆเขาเงาพระสุเมรุ



ใช้ข้อ ก – ง ตอบคำถามข้อที่ 30 - 32

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ก. สายธาราตั้งนาฬิกาแก้ว | แหว่แหว่จ๊อกจ๊อกเซาะซอกหิน |
| ข. อยากจะบอกว่ารักสักเท่าฟ้า | หมดภาษาจะพิสูจน์พุดรักได้ |
| ค. ชีวิตเป็นกีฬา | เกิดมาเพื่อแข่งขัน |
| บ้างจะไปสู่ก่อนเมฆ | บ้างอยากสู่ตะวัน |
| ง. ทะเลไม่เคยหลับใหล | ใครตอบได้ไหมใจนิจตั้ง |
| บางครั้งยังสะอื้น | ทะเลมันตื่นอยู่รำไป |

30. ข้อใดมีการใช้สัญลักษณ์

- | | |
|------|------|
| 1) ก | 2) ข |
| 3) ค | 4) ง |

31. ข้อใดมีการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ

- | | |
|------|------|
| 1) ก | 2) ข |
| 3) ค | 4) ง |

32. ข้อใดใช้ภาพพจน์แบบบุคลาธิษฐาน

- | | |
|------|------|
| 1) ก | 2) ข |
| 3) ค | 4) ง |

33. ข้อความต่อไปนี้แสดงการเปรียบเทียบชนิดใด

“เสียงกระโครมเครงครื้นครื้น ฟาฝนสวรรค์ก็เฟื่องฟุ้งเป็นฟองฝอย เมฆลาหะลอยล่อแก้วอยู่แวว
วับ รามสูรขยับขยิกขี้ แสงสายมณีแวววาววาวสว่าง อสุรก็ข้างขวานประหารอยู่เปรี้ยงเปรี้ยง เสียง
สนั่นลั่นโลกวิจลจลจล”

- | | |
|------------|----------------|
| 1) อุปมา | 2) อุปลักษณ์ |
| 3) อติพจน์ | 4) บุคลาธิษฐาน |

34. ข้อใดใช้ภาษาสัญลักษณ์

- 1) ธรรมชาติหมู่สัตว์ มอญพม่าคาคี้น เดินดุจกลิ่นกลาฟอง
- 2) นาคกรกรายทวยชนู ดุสองเจ้าจอมสยาม เฉลี่ยลักษณ์รามรอนราพณ์
- 3) ใ้ทุกเขตทุกค้ำว น้ำวมกุฎมานบ น้อมพิภพมานอบ
- 4) เร็วเร่งฮือเข้าห้อม ล้อมกรุงเทพทวารัถิ ชิงเอาฉัตรตัดเชิญ

35. ข้อใดมีการใช้สัญลักษณ์

- 1) พลัดแผ่นดินเปลี่ยนราชย์ เขียววิวาทชิงฉัตร
- 2) ดั่งชะลอบันทุกัมพลศิลา ลาดเลิศแล้วมาลอยลง
- 3) ฟังเทศน์หวานอน ดุละครดาสว่าง
- 4) น้ำตาเปรียบเสมือนเพื่อน คอยดักเตือนกระตุนใจ



36. คำประพันธ์ในข้อใดใช้กลวิธีการเล่นคำลักษณะเดียวกับในตัวอย่างนี้

“ทั้งจากที่จากคลองเป็นสองข้อ

ยังจากกอกี่มาขึ้นที่คลองขวาง”

1) นกขมิ้นจับเถาขมิ้นเครือ

คาบเหยื่อเพื่อลูกแล้วโผผิน

2) สาลิกาพามหมู่เที่ยวจับบิน

เขาคู่คู่ถิ่นอยู่ริมรก

3) กระทาศึกษาตัวเมียจ้อ

ชุกอปีกกางหางหก

4) ค้อนทองร้องรับกันปักปัก

นกคุ้มเปรียวปรือกระพือบิน

37. ข้อความใดสื่อความหมายว่า “ยุ่งมากและกัณฑ์จนรำคาญ”

1) บินหวือหวือข้างหู ตัวคูก็ไม่เห็น

2) ยุ่งตัวเล็กนิด แต่พิษมันร้ายเหลือ

3) ที่ว่ายร้ายกว่าเสือ ฉันเชื่อแล้วจะ

4) ยุ่งรุมกันปิดปัวะปะ เลียงผัวะพะปูปบับแปะ

38. ก้านบัวบอกลึกตื่น

ชลธาร

มารยาทส่อสันดาน

ชาติเชื้อ

โฉดฉลาดเพราะคำขาน

ควรทราบ

คำประพันธ์นี้ให้ข้อคิดในการพูดอย่างไร

1) สำเนียงส่อภาษา

2) กิริยาส่อสกุล

3) วาจาส่อปัญญา

4) ภาษาส่อเชื้อชาติ

จงใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อที่ 39 - 40

1) ทั้งเขาพระสุเมรุก็เอนอ่อนอยู่ทบเทา แก้วแก่นวรัตน์แสนสัตรัตน์ เรืองรองซ้องสาธุการอยู่อิงมี

2) พระชนนีอันหนาแน่นได้สองแสนสี่หมื่น โยชน์ เลียงอุโฆษครั้นครั้น ดังไฟบรรลัยกัลป์จะผลาญโลก

3) พระสมุทรสาครวังวน บันดาลน้ำฟุ้งเป็นฝอยฝน พญานาคฤทธิรณเล็กฟุ้งพานสลอนลอยอยู่ไปมา

4) ผุ่งสัตว์จวบทวิบาทก็ตื่นตื่นแผ่นดิน โผน โจนดิน ประหนึ่งว่าปัดพินจะพลิกคว่ำพลั่วเพลงให้พลิกหงาย

39. คำประพันธ์ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์แบบสมมุติให้มีชีวิต

1) ข้อ 1

2) ข้อ 2

3) ข้อ 3

4) ข้อ 4

40. คำประพันธ์ข้อใดมีลักษณะเด่นที่สุดในด้านจินตภาพ จังหวะความเคลื่อนไหว และ โสตสัมผัส

1) ข้อ 1

2) ข้อ 2

3) ข้อ 3

4) ข้อ 4

กล้าแดงจ้ำกล้าพายุกล้าดัน
ครั้นกล้าแข็งแปลงยัถย์อัครา

กล้าดันทนร้อนลมระดมกล้า
ชวานามาถอนทำกล้าทำไป

41. ข้อใดใช้กลวิธีการแตกต่างจากคำประพันธ์ข้างต้น

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1) ทิ้งหนววมหาพรหมน้ำค้างพราว | ไไหนจะหนวชากผาศิลาเย็น |
| 2) ทิ้งจากที่จากคลองเป็นสองข้อ | ยังจากกอกี่มาขึ้นที่คลองขวาง |
| 3) นางนวลจับนางนวลนอน | เหมือนผีแบบนวลสมรจินตหรา |
| 4) เพกาเกาะทุกก้านกิ่ง | กรรมกรกำชิ่งกันชมหลง |

42. คำ “ยัง” ในคำประพันธ์ข้อใด มีความหมายต่างไป

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1) เราเห็นยับยั้งแต่รอยก็พลอยเพลिन | เสียดายเกิดมาเมื่อเกินน่าน้อยใจ |
| 2) ดูพาราน่าคิคอนิจจัง | ยังได้ฟังแต่เสียงสกุณา |
| 3) แต่ตัวที่ยังมาในสาคร | น้ำใจจรมาถึงเสียก่อนกาย |
| 4) โอ้ออกเอยยังจะไปอีกหลายคืน | กว่าจะขึ้นแท่นชำระกาย |

โสนรินน้ำก็ซำกลีบเฉา
กระพือลมกราวจะหนาวแล้วหนอ
กระเดื่องไม้ขนกระดอนดำข้าว
เพราะแรงสาวเหยียบขยับเยื้องยัก

สะแกต้นเก่าก็แตกกิ่งกอ
วะหวิวขลุ่ยคลอประเลงเพลงรัก
เขย่งเก้งก้าวกระตึกตึกตัก
สะเทือนคำทักสั่นหัวใจสาว

43. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของบทประพันธ์ที่ยกมานี้

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) จินตภาพและภาพพจน์ | 2) จังหวะและเสียงสัมผัส |
| 3) เนื้อความและข้อคิด | 4) สัญลักษณ์และความหมาย |

44. เมื่ออ่านบทประพันธ์นี้ ประสาทสัมผัสของท่านกระทบกับสิ่งใดมากที่สุด

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) เสียงและอุณหภูมิ | 2) อุณหภูมิและสี |
| 3) สีและความเคลื่อนไหว | 4) ความเคลื่อนไหวและเสียง |

45. บทประพันธ์นี้แสดงให้เห็นสิ่งใด

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1) ธรรมชาติกับชุมชน | 2) ลักษณะสังคมชนบท |
| 3) วัฒนธรรมชุมชนเกษตร | 4) กิจกรรมรับลมหนาวของหนุ่มๆ สาวๆ |

46. “หอมอยู่ไม่รู้หาย คล้ายกลิ่นผ้าเจ้าตาครู”

คำประพันธ์ในข้อใดใช้ภาพพจน์วิธีเดียวกับตัวอย่างข้างต้นนี้

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) นำเงินคือเงินยวง | ชาวพรายช่วงสี่อำว |
| 2) รวยรินกลิ่นรำเพย | คิดพี่เคยเชยกลิ่นปราง |
| 3) หอมหื่นรินรสเพียง | กลิ่นเนื่อนวลนาง |
| 4) เรือยเรือยเรือคอยแก้ว | คลับคล้ายเรือมเหศว |

47. “ปลาเลือนั่นว่ายโดดเดี่ยว ตัวโตเท่าฝ่ามือก็มี เล็กกว่าก็มี ลายของมันจะเป็นสีขาวดำเข้มตัดกันนำ
คูมาก ครีบล่างของมันแลเห็นเป็นพลิวชัดเจน”

ข้อความข้างต้นนี้ แสดงคุณสมบัติเด่นชัดของผู้เล่าว่าเป็นคนอย่างไร

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) รักธรรมชาติ | 2) ช่างสังเกต |
| 3) มีความรู้รอบตัว | 4) อ่อนโยนเมตตาสัตว์ |

เพราะฉนั้นนี้มีปากกว้างกว่ากว้าง	มีความมืดที่เงี้ยวสว่างไสว
เป็นป่าเถื่อนแต่เป็นที่ไม่มีภัย	อยู่ห่างไกลแต่ก็ใกล้ในคุณธรรม

48. บทประพันธ์นี้ให้แนวคิดอย่างไร

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) ธรรมชาติเป็นที่รื่นรมย์ | 2) ธรรมชาติเป็นที่รื่นเริง |
| 3) ธรรมชาติเป็นที่ร่มรื่น | 4) ธรรมชาติเป็นที่ร่มเย็น |

49. บทกลอนนี้ให้จินตภาพใดโดดเด่นที่สุด

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) เขตทุ่งหญ้าขอบฟ้ากว้างและสบาย | 2) ชนบทไม่มีไฟฟ้าและป่าเถื่อน |
| 3) บ้านนอกที่สงบสงัดและไร้ทุกข์ภัย | 4) ท้องถิ่นไกลความเจริญและมีสันติสุข |

50. ข้อความต่อไปนี้ แสดงว่าผู้กล่าวต้องการสอนในเรื่องใด

“จงรู้ไว้เถิดว่า ถ้าเมื่อได้ทำความผิดมาเมื่อใด จะได้รับโทษโดยทันที การมีพ่อเป็นพระเจ้าแผ่นดิน
นั้นจะไม่เป็นการช่วยเหลืออุดหนุนแก้ไขอันใดได้เลย”

- 1) ไม่ให้สำคัญผิดว่าจะได้รับความช่วยเหลือ
- 2) ไม่ให้ถืออำนาจประพฤติดมิชอบ
- 3) ไม่ให้หลงยศศักดิ์ของตน
- 4) ไม่ให้กระทำความผิดใดๆ