

## เสียงในภาษา

หมายถึงเสียงพูดของมนุษย์ ที่มนุษย์ใช้ในการสื่อสารติดต่อกับบุคคลอื่น การเปล่งเสียงของมนุษย์ เริ่มจากลมจะออกจากปอดผ่านหลอดลมและลำคอ ที่ลำคอจะมีกล่องเสียงเป็นกระดูกสองชิ้น และเส้นเสียงอยู่ติดกับกระดูกกระดูก เส้นเสียงจะทำหน้าที่คอยปิดเปิดให้ลมผ่านออกมา ถ้าลมผ่านออกมาทำให้เส้นเสียงสั่นสะบัด ก็เกิดเสียงก้อง (โหมชะ) ถ้าลมผ่านออกมาและเส้นเสียงไม่สั่นสะบัดก็เกิดเสียงไม่ก้อง (อโหมชะ) เมื่อลมผ่านลำคอออกมาทางช่องปากหรือทางจมูก จะถูกอวัยวะต่างๆ ภายในปาก (ฐานกวรรณ) กัก และกั้นลม เช่น ริมฝีปาก ฟัน ปุ่มเหงือก เพดานแข็ง เพดานอ่อน และลิ้น เป็นต้น ทำให้เกิดเสียงต่างๆ ตามต้องการ

เสียงในภาษา มี 3 ชนิด คือ

1. **เสียงพยัญชนะ** หรือเสียงแปร คือ เสียงที่เปล่งออกมาแล้วมีการดัดแปลงลมโดยอวัยวะในช่องปากกัก หรือกั้นลมไว้ในลักษณะต่างๆ ทำให้เกิดเป็นเสียงพยัญชนะหลายเสียงแตกต่างกันไป เสียงพยัญชนะในภาษาไทยมีทั้งสิ้น 21 เสียง มีสัญลักษณ์ใช้แทนเสียง เรียกว่า **รูปพยัญชนะ** มี 44 รูป

2. **เสียงสระ** หรือเสียงแท้ คือ เสียงที่เปล่งออกมาจากลำคอโดยตรง ไม่ผ่านการกัก หรือกั้นลม เป็นเสียงก้อง โดยใช้ส่วนต่างๆ ของลิ้น (ส่วนหน้า ส่วนกลาง หรือส่วนหลัง) เคลื่อนไหวขึ้น - ลง ในระดับต่างๆ (ระดับสูง ระดับกลาง หรือระดับต่ำ) และริมฝีปากก็เปลี่ยนรูปในลักษณะแตกต่างกัน (รูปรี รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าปากติ หรือรูปกลมริมฝีปากห่อ) มีผลทำให้เกิดเสียงสระที่แตกต่างกัน เสียงสระในภาษาไทยมี 24 เสียง มีสัญลักษณ์ใช้แทนเสียง เรียกว่า **รูปสระ** มี 21 รูป

3. **เสียงวรรณยุกต์** หรือเสียงดนตรี คือ ระดับเสียงสูง ต่ำที่มีความถี่ของเสียงแตกต่างกันออกไป มีทั้งสิ้น 5 เสียง มีสัญลักษณ์ใช้แทนเสียง เรียกว่า **รูปวรรณยุกต์** มี 4 รูป

การเปล่งเสียงในภาษาไทยจะต้องนำเสียงทั้ง 3 ชนิดประสมกัน และเปล่งเสียงออกมาครั้งหนึ่งเรียก **พยางค์** ดังนั้นในพยางค์หนึ่งจะต้องประกอบด้วยเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์เสมอ เช่น พยางค์ /กา/ ประกอบด้วยเสียงพยัญชนะ /ก/ เสียงสระ /า/ และเสียงวรรณยุกต์ สามัญ ดังจะได้กล่าวต่อไป

## เสียงและรูปพยัญชนะ

เสียงพยัญชนะมีการดัดแปลงลมทั้งบริเวณเส้นเสียง และอวัยวะในช่องปาก โดยมี **ฐานกวรรณ** (อวัยวะที่ใช้ในการออกเสียง) เป็นที่เกิดของเสียงแตกต่างกัน เช่น ริมฝีปากกับฟัน ฟันกับปุ่มเหงือก เป็นต้น เสียงพยัญชนะจะมีทั้งเสียงก้องและไม่ก้อง โดยทั่วไปเสียงพยัญชนะไม่อาจออกเสียงตามลำพังได้ต้อง

อาศัยเสียงสระจึงจะออกเสียงได้ เสียงพยัญชนะอาจจะปรากฏที่อยู่หน้าสระในพยางค์หนึ่งๆ ที่ต้นพยางค์เรียก พยัญชนะต้น หรืออาจจะปรากฏตามหลังเสียงสระที่ทำยพยางค์เรียก พยัญชนะท้าย หรือตัวสะกด ก็ได้ เสียงพยัญชนะแบ่งออกได้ ดังนี้คือ

**1. พยัญชนะเดี่ยว** มี 21 เสียง 44 รูป ดังนี้

- 1.1 เสียง /ก/ มีรูปพยัญชนะ ก
- 1.2 เสียง /ข/ มีรูปพยัญชนะ ข ฃ ค ฅ ฆ
- 1.3 เสียง /ง/ มีรูปพยัญชนะ ง
- 1.4 เสียง /จ/ มีรูปพยัญชนะ จ
- 1.5 เสียง /ช/ มีรูปพยัญชนะ ฉ ช ฌ
- 1.6 เสียง /ซ/ มีรูปพยัญชนะ ฌ ญ ษ ส
- 1.7 เสียง /ด/ มีรูปพยัญชนะ ด ฎ
- 1.8 เสียง /ต/ มีรูปพยัญชนะ ต ฏ
- 1.9 เสียง /ท/ มีรูปพยัญชนะ ถ ฐ ฑ ฒ ท ถ
- 1.10 เสียง /น/ มีรูปพยัญชนะ ณ น
- 1.11 เสียง /บ/ มีรูปพยัญชนะ บ
- 1.12 เสียง /ป/ มีรูปพยัญชนะ ป
- 1.13 เสียง /พ/ มีรูปพยัญชนะ ผ พ ภ
- 1.14 เสียง /ฟ/ มีรูปพยัญชนะ ฝ ฟ
- 1.15 เสียง /ม/ มีรูปพยัญชนะ ม
- 1.16 เสียง /ย/ มีรูปพยัญชนะ ญ ย
- 1.17 เสียง /ร/ มีรูปพยัญชนะ ร
- 1.18 เสียง /ล/ มีรูปพยัญชนะ ล ฬ
- 1.19 เสียง /ว/ มีรูปพยัญชนะ ว
- 1.20 เสียง /อ/ มีรูปพยัญชนะ อ
- 1.21 เสียง /ฮ/ มีรูปพยัญชนะ ฮ ฮ

**2. พยัญชนะประสม** คือ พยัญชนะ 2 ตัว ประสมด้วยสระเดียวกันพิจารณาในแง่การออกเสียงมีลักษณะดังนี้ คือ

**2.1 อักษรควบแท้** เป็นพยัญชนะประสมที่มีรูปเขียนเป็นพยัญชนะควบกล้ำ 2 ตัว และออกเสียงพยัญชนะทั้ง 2 ตัวพร้อมกันสนิทเป็นเสียงเดียวกัน มี 11 เสียง 15 รูป ดังนี้

- /กร/ เช่น กราบ
- /กล/ เช่น กลาง
- /กว/ เช่น กวาง

/คร/	ใช้รูป ขร หรือ คร เช่น	ขรัว	ครัว
/คล/	ใช้รูป ขล หรือ คล	เช่น	ขลาด คลาด
/คว/	ใช้รูป ขว หรือ คว	เช่น	ขวาน ความ
/ตร/	เช่น	ตรา	
/ปร/	เช่น	ปราบ	
/ปล/	เช่น	ปลา	
/พร/	เช่น	พร้อม	
/พล/	ใช้รูป ผล หรือ พล	เช่น	ผลอ พลั้ง

ภาษาไทยมีเสียงพยัญชนะควบแท้เพิ่มขึ้นอีก จากการยืมคำภาษาอื่น เช่น

/ทร/	เช่น	แทรกเตอร์
/บร/	เช่น	เบรก
/บล/	เช่น	บล็อก
/ดร/	เช่น	ดรัมเมเยอร์
/ฟร/	เช่น	ฟรักโตส
/ฟล/	เช่น	เฟลต

**2.2 อักษรควบไม่แท้** เป็นพยัญชนะประสมที่มีรูปเขียนเป็นพยัญชนะควบกล้ำ 2 ตัว แต่ออกเสียงเป็นพยัญชนะเดียวโดยออกเสียงเฉพาะพยัญชนะตัวแรก เช่น

จร	ออกเสียงเป็น	/จ/	เช่น	จริง	อ่าน	/จิง/
ชร	ออกเสียงเป็น	/ช/	เช่น	ไซรั	อ่าน	/ไซ์/
ศร	ออกเสียงเป็น	/ส/	เช่น	ศรี	อ่าน	/สี/
สร	ออกเสียงเป็น	/ส/	เช่น	สรวล	อ่าน	/สรวน/

นอกจากนี้ยังมีรูป ทร ออกเสียงเปลี่ยนเป็น /ช/ เช่น ทรง อ่าน /ชง/ เป็นต้น

**2.3 อักษรนำ** เป็นพยัญชนะประสมที่มีรูปเขียนเป็นพยัญชนะ 2 ตัวเรียงกัน และร่วมสระเดียวกัน พิจารณาในแง่การออกเสียง มี 3 ลักษณะดังนี้ คือ

**2.3.1 อักษรสูง หรือ อักษรกลาง นำอักษรต่ำเดี่ยว** ออกเสียงเป็น 2 พยางค์ พยางค์ต้นออกเสียงพยัญชนะตัวแรกประสมสระอะกึ่งเสียง พยางค์หลังออกเสียงพยัญชนะตัวหลังตามสระที่ประสมอยู่โดยผันวรรณยุกต์ตามพยัญชนะตัวหน้า เช่น

ขนม ออกเสียง ขะ – นนม

ตลาด ออกเสียง ตะ – หลาด เป็นต้น

**2.3.2 อักษร ห นำ อักษรต่ำเดี่ยว** ออกเสียงพยัญชนะต้นเป็นอักษรต่ำเดี่ยว แต่ผันวรรณยุกต์ตามอักษรสูง คือ ห เช่น หูหว่า หล้า หลาน เป็นต้น

### 2.3.3 อักษร อ นำ อักษร ย มีอยู่ 4 คำ คือ อย่า อยู่ อย่าง อยาก ออกเสียงพยัญชนะ

ต้น /ย/ แต่ผันวรรณยุกต์ตามอักษรกลางคือ อ

## เสียงและรูปสระ

รูปสระมี 21 รูป เสียงสระมี 24 เสียง รูปสระทั้ง 21 รูป ได้แก่

ะ	เรียก วิสรรชนีย์	า	เรียก ลากข้าง	อิ	เรียก ฟินทุอิ
◌◌	เรียก นิคหิต	ำ	เรียก ตินเหยียด	ึ	เรียก ตินคู้
เ	เรียก ไม้หน้า	โ	เรียก ไม้โอ	ู	เรียก ไม้ม้วน
ไ	เรียก ไม้มลาย	◌◌	เรียก ฝนทอง	◌◌	เรียก ฟันหนู
◌◌	เรียก ไม้ไตคู้	◌◌	เรียก ไม้หันอากาศ	ฤ	เรียก รี
ฤ	เรียก รือ	ฃ	เรียก ลี	ฃ	เรียก ลือ
อ	เรียก ออ	ย	เรียก ยอ	ว	เรียก วอ

เสียงสระ แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้คือ

1. **สระเดี่ยว** หรือ **สระแท้** เป็นเสียงสระที่เกิดจากฐานที่เกิดเสียงสระเพียงฐานเดียว ถ้าเกิดที่ลิ้นส่วนหน้า เรียก สระหน้า ถ้าเกิดที่ลิ้นส่วนกลาง เรียก สระกลาง ถ้าเกิดที่ลิ้นส่วนหลัง เรียก สระหลัง สระเดี่ยวมีทั้งสระเสียงสั้น และสระเสียงยาวเป็นคู่ มี 18 เสียงดังนี้

/อิ/ /อี/	/เอะ/ /เอ/	/แอะ/ /แเอ/	เป็นสระหน้า ริมฝีปากรูปรี ระดับลิ้นอยู่สูง กลาง และต่ำตามลำดับ
/อี/ /อีอ/	/เออะ/ /เออ	/อะ/ /อา/	เป็นสระกลาง ริมฝีปากรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ระดับลิ้นอยู่สูง กลาง และต่ำตามลำดับ
/อุ/ /อุ/	/โอะ/ /โอ/	/เอะ/ /เออ/	เป็นสระหลัง ริมฝีปากรูปสี่เหลี่ยมกลม ระดับลิ้นอยู่สูง กลาง และต่ำตามลำดับ

2. **สระประสม** หรือ **สระเลื่อน** เป็นเสียงสระที่ออกเสียงสระแท้ประสมกัน 2 เสียง โดยเลื่อนตำแหน่งของลิ้นอย่างรวดเร็ว มี 6 เสียง ดังนี้

/เอียะ/	เกิดจากการออกเสียงสระ /อิ/	ประสมกับสระ /อะ/
/เอีย/	เกิดจากการออกเสียงสระ /อี/	ประสมกับสระ /อา/
/เอือะ/	เกิดจากการออกเสียงสระ /อิ/	ประสมกับสระ /อะ/
/เอือ/	เกิดจากการออกเสียงสระ /อี/	ประสมกับสระ /อา/
/อัวะ/	เกิดจากการออกเสียงสระ /อุ/	ประสมกับสระ /อะ/
/อิว/	เกิดจากการออกเสียงสระ /อุ/	ประสมกับสระ /อา/

ยังมีสระอีกประเภทหนึ่งที่ตำราหลักภาษาเดิม เรียก **สระเกิน** แต่ทางภาษาศาสตร์ไม่ถือเป็นเสียงสระที่เพิ่มขึ้น เพราะมีเสียงพยัญชนะอยู่กับเสียงสระด้วย ได้แก่

อ่า	เป็นเสียง	/อะ/	กับ	/ม/
ไอ	เป็นเสียง	/อะ/	กับ	/ย/
โอะ	เป็นเสียง	/อะ/	กับ	/ย/
เอา	เป็นเสียง	/อะ/	กับ	/ว/
ฤ	เป็นเสียง	/ร/	กับ	/อี/
ฤา	เป็นเสียง	/ร/	กับ	/อีอ/
ฎ	เป็นเสียง	/ล/	กับ	/อี/
ฎา	เป็นเสียง	/ล/	กับ	/อีอ/

## แบบฝึกหัดโครงสร้างพยางค์

1. ข้อใดใช้สระเสียงสั้นทั้งหมด

ก) เวโนยสัต์ว์

ค) วันทยหัตถ์

ข) วิเทศสัมพันธ์

ง) วิวัฒนนาการ

2. ข้อใดใช้สระเสียงสั้นทั้งหมด

ก) มาตรการ

ค) วาระการประชุม

ข) ทศนวิสัย

ง) ขนบประเพณี

3. ข้อใดมีสระเสียงสั้นมากที่สุด

ก) พุดคล้องเป็นล่องน้ำ

ค) กินเป็นยัดทะนาน

ข) โกรธเป็นพินเป็นไฟ

ง) ออกเดินเป็นตีกลอง

4. ข้อใดประสมด้วยสระหน้าทั้งหมด

ก) ทศกัณฐ์

ค) องคต

ข) พิเภก

ง) สุครีพ

5. ข้อใดมีสระหน้า

ก) อะ อา

ค) อุ อู

ข) อี อี้

ง) เอาะ ออ

6. ข้อใดมีสระลดรูปและเปลี่ยนรูปในข้อเดียวกัน

ก) กาลเวลาล่วงลับไม่กลับหัน

ค) มาสร้างบุญล้างบาปปราบราศี

ข) อย่ามัดวันมัดคืนฝันราศี

ง) สิ้นชีวิตคนรำพันสรรเสริญเอย

7. ข้อใดมีคำที่ไม่ปรากฏรูปสระ

ก) กวง กวด กวน

ค) ผอง ผอบ ผอม

ข) ทวง ทวด ทวน

ง) สอง สอน สอบ

8. คำในข้อใดมีรูปสระมากที่สุด

ก) เกียร์

ค) โพงพาง

ข) ไปรษณีย์

ง) สวนหย่อม

9. ข้อใดมีคำที่ไม่ออกเสียงรูปสระทุกคำ

ก) โรคพยาธิ บาทบงส์ อัจฉิ

ค) มาติกา ภูมิใจ เมรุมาศ

ข) ตัวยพยาธิ สมโพธิ เมรุ

ง) ธาตุเจตีย์ กษัตริย์ อาณัติ

10. ข้อใดมีค่าที่ไม่ออกเสียงรูปสระทุกคำ

- ก) ปาฏิหาริย์ เมรุ ธาตุเจดีย์  
ค) เมรุมาศ จักรพรรดิ สมมุติ

- ข) คุณวุฒิ แร่ธาตุ อิทธิ  
ง) ตั้วพยาธิ ชัดสมาธิ สาเหตุ

11. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะต้นมากที่สุด (ไม่นับเสียงซ้ำ)

- ก) พฤษภาโศกฆ้องย่างที่กลางซัง  
ค) ที่ไม้พุ่มรุ่มรกเถาวัลย์พัน

- ข) วายุพัดกิ่งแกว่งดังกังหัน  
ง) เป็นฉัตรชั้นช่อดอกออกกระคน

12. คำในข้อใดมีหน่วยเสียงพยัญชนะต้นต่างกัน

- ก) โศกเศร้า  
ค) ทรวดโทรม

- ข) ผิดพลาด  
ง) พั้งเปลอ

13. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะท้ายมากที่สุด (ไม่นับตัวซ้ำ)

- ก) หัวอกเราเขาเรียกอุกกาบาต  
ค) เศษสวะจักรวาลสะกิดดาว

- ข) จรลีลาศแล่นฝ่าเวหาหาว  
ง) ต้องรวดร้าวร้อนเร่ไร้คู่เคียง

14. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะท้ายมากที่สุด

- ก) อย่าตีสูงให้แก่กา  
ค) ใจอย่าเบาจนหนัก

- ข) อย่าตีปลาหน้าไซ  
ง) อย่าตีสุนัขห้ามเห่า

15. คำประพันธ์วรรคใดมีเสียงพยัญชนะท้ายน้อยที่สุด

- ก) หัวเข้าเฮาสวบทรอด  
ค) สองมือเฮาหมดแสง

- ข) หัวบ่ามุดหัวระแหง  
ง) เหลือกระดูกกะดินดาน

16. “การเห็นการณ์ไกลมิใช่ความเพ้อฝัน แต่เป็นวิสัยทัศน์ที่นำไปสู่ความสำเร็จ”

ข้อความนี้มีเสียงพยัญชนะสะกดกี่เสียง (ไม่นับเสียงซ้ำ)

- ก) 4 เสียง  
ค) 6 เสียง

- ข) 5 เสียง  
ง) 7 เสียง

17. ข้อใดมีค่าที่ไม่ออกเสียงรูปพยัญชนะทุกคำ

- ก) สร้างสรรค์ ทรวดโทรม ไทย  
ค) สิทธิ สาราท ประเสริฐ

- ข) ประกอบ ประวัติ จริง  
ง) กอปร พุทธะ พุทธธรรม

18. ข้อใดมีค่าทุกคำที่ไม่ออกเสียงพยัญชนะบางตัว

- ก) สารท เกียรติ ทราบ  
ค) ยุทธการ สรรพ จริง

- ข) มารค กิตติ พุทธศาสนา  
ง) ชัดสมาธิ สิริกิติ์ อุโบสถ

19. ข้อใดมีพยัญชนะควบกล้ำที่ไม่มีใช้ในภาษาไทย

- ก) ไปรแกรม  
ค) ฟลูออรีน

- ข) ควอเตอร์  
ง) คลอรีน

20. พยัญชนะควบกล้ำในข้อใดไม่มีใช้ในภาษาไทยแท้

ก) กรีม

ข) เบรก

ค) ครีม

ง) ปลั๊ก

21. พยัญชนะควบกล้ำในข้อใดไม่มีใช้ในภาษาไทย

ก) ควินิน

ข) ฟรี

ค) โปรตีน

ง) กลูโคส

22. ข้อใดมีค่าที่เสียงพยัญชนะต้นแตกต่างจากข้ออื่นแทรกอยู่

ก) พลุ พลัด พลอง

ข) ผลิ ผลึก ผลัด

ค) พลิก พลาย พลอด

ง) ผลัด ผลัก ผล็อย

23. ข้อใดออกเสียงอย่างอักษรควบทั้งข้อ

ก) พลัง พลั่ง พลั้ง

ข) ปลวก ปลอก ปลอบ

ค) ปลัก ปลั่ง ปลัด

ง) กรก กรง กรด

24. ข้อใดอ่านออกเสียงควบแท้ทุกคำ

ก) ปรัก แปรก ไปรด

ข) ปรามาส ปรามมภ์ ปริญญา

ค) ขริบ ขรุขระ ขรม

ง) ขริบ ไชลอน ขลั้ง

25. ข้อใดอ่านออกเสียงอักษรนำทุกคำ

ก) ขโมย ขนาง ขนม

ข) ตนู ตลาด ปลาต

ค) กะรัต อะตอม ประวัติ

ง) ปลก จรด ฉลอง

26. ข้อใดอ่านออกเสียงอักษรนำทุกคำ

ก) สมร สมอ สม่า สมุ่น

ข) ตลบ ตลับ ตลิ่ง ตละ

ค) ขนอง ขนัด ขนาด ขนิษฐี่

ง) ฉลอง ฉลาด ฉลาม ฉลุ

27. ข้อใดอ่านออกเสียงอักษรนำ

ก) ขรม

ข) ขริ่ม

ค) ขริ้ว

ง) ขรุขระ

28. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

ก) โควตา อ่านว่า โคว - ต้า

ข) ขวนขวาย ประสมสระอັว และอา

ค) สิริ ไม่ใช่อักษรนำ แต่อ่านออกเสียงอักษรนำ

ง) กวี อ่านว่า กวี หรือ กะ-วี

29. ข้อใดมีค่าที่มีวิธีอ่านออกเสียงต่างกันทุกคำ

ก) ผลึก เผลอ ผลาญ

ข) ปริก ปลาต แปรก

ค) ปลก ปลัด ปลา

ง) ตจิด ตลาด ตลก



ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 30 - 31

“ดูยฉายขึ้นรีนรวระทวยทอด  
หนาวน้ำค้างพร่างพรมลมรำเพย

จะกล่อมกอดกว่าจะหลับกับเขนย  
ใครจะเซยโหมน้องประคองนวล”

30. คำประพันธ์วรรคใดไม่มีพยัญชนะประสม

- |            |            |
|------------|------------|
| ก) วรรคสี่ | ข) วรรคห้า |
| ค) วรรคสอง | ง) วรรคสี่ |

31. คำประพันธ์วรรคใดมีเสียงวรรณยุกต์สามัญเท่ากัน

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ก) วรรคสี่ – วรรคสอง | ข) วรรคสอง – วรรคสี่ |
| ค) วรรคสอง – วรรคห้า | ง) วรรคห้า – วรรคสี่ |

32. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์สามัญมากที่สุด

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1. แรมทางกลางเดือน | ห่างเพือนหาผู้ |
| 2. หนึ่งใดนึกดู    | เห็นใครไปมี    |
| 3. หลายวันถันล่อง  | เมืองหลวงธานี  |
| 4. นามเวสาลี       | คุ่มเดาเข้าไป  |

- |          |          |
|----------|----------|
| ก) ข้อ 1 | ข) ข้อ 2 |
| ค) ข้อ 3 | ง) ข้อ 4 |

33. ข้อใดออกเสียงวรรณยุกต์เอกมากที่สุด (นับทุกพยางค์)

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ก) ดึกส่งดเจียบสนิทจิตสะอาด | ข) แสงสะอาดส่องสว่างไสพิสุทธิ     |
| ค) ใจสงบภวิเศษเหตุวิมุติ    | ง) สุขประดุจพรหมประภัสสรจรัสเรือง |

34. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ตรงกับคำว่า “พลุ่ง”

- |         |         |
|---------|---------|
| ก) ผลัก | ข) คาด  |
| ค) พลาจ | ง) ค้าน |

35. ข้อใดมีคำที่รูปกับเสียงวรรณยุกต์ไม่ตรงกันทั้งสามคำ

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ก) น้ำส้มคั้น    | ข) ต้นข้าวฟ่าง   |
| ค) ที่เลี้ยงช้าง | ง) น่องหม่อนน้อย |

36. “ฟลุ๊ก” เขียนผิด เพราะเหตุใด

- |                                                           |
|-----------------------------------------------------------|
| ก) เป็นอักษรต่ำคำตายเสียงสั้น ต้องใช้รูปสามัญ ออกเสียงตรี |
| ข) เป็นอักษรต่ำคำตายเสียงยาว ต้องใช้รูปตรี ออกเสียงตรี    |
| ค) เป็นอักษรต่ำคำเป็น ต้องใช้รูปตรี ออกเสียงตรี           |
| ง) เป็นอักษรต่ำคำเป็น ต้องใช้รูปสามัญ ออกเสียงจัตวา       |

37. คำต่างประเทศในข้อใดออกเสียงวรรณยุกต์ตรงตามการเขียนทั้งข้อ

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ก) โควตา โคมา โคไซน์              | ข) ฟอ์มาลิน ฟลูออรีน ฟิสิกส์   |
| ค) คอมพิวเตอร์ แทรกเตอร์ ดอกเตอร์ | ง) ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล |

38. คำทับศัพท์ข้อใดที่นิยมออกเสียงวรรณยุกต์ไม่ตรงกับหลักการเขียน

- |              |                |
|--------------|----------------|
| ก) นิเวศลิยส | ข) อะดรีนาลิน  |
| ค) มิลลิลิตร | ง) โปรเตสแตนท์ |

39. ข้อใดมีวรรณยุกต์ครบ 5 เสียง

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ก) ความรู้คู่คุณธรรมน้อมนำจิต | ข) นำชีวิตก้าวหน้าพาแจ่มใส |
| ค) ความดีทำกรรมดีติดตามไป     | ง) สนองให้ใจสบายกายแข็งแรง |

40. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบทุกเสียง

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| ก) อันว่าห่วงใดได้ในสงสาร | ข) จะเปรียบปานห่วงลูกหามีไม่ |
| ค) ห่วงว่าสุดถนนจะตรอมใจ  | ง) ผู้เสียสละได้ทุกสิ่งอัน   |

41. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ตรงกับข้อความ “คิดถึงครั้งก่อนมาน้ำตาไหล”

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ก) ชั้นสิบแล้วกลับมาชั้นที่สาม | ข) ฟ่ำสวยซึ่งหากเธอได้มาเห็น |
| ค) แล้วสาวน้อยหุ่นดีนี้ใครหรือ | ง) ครุหาบน้ำตักไปที่บ่อไหน   |

42. ข้อใดพยางค์แรกไม่มีเสียงตัวสะกด

- |           |             |
|-----------|-------------|
| ก) ชนนี้  | ข) ยุติธรรม |
| ค) เจตคติ | ง) เจริญ    |

43. ข้อใดเป็นพยางค์ปิดทุกคำ

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| ก) กะป้ากะเป๋อ    | ข) น้ำใสใจจริง  |
| ค) ฝากเฉาะด้วยมีด | ง) ลอบยิงหัวหมอ |

44. ข้อใดมีโครงสร้างของพยางค์เหมือนกันทุกคำ

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| ก) ไทร กราม ตรา   | ข) พรหม พลัน ผลึก   |
| ค) กวาง ขวัญ โขลน | ง) จริง เจริญ จันทร |

45. ข้อใดมีโครงสร้างของพยางค์ต่างจากข้ออื่น

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ก) เคว้งคว้าง | ข) กว้างขวาง |
| ค) แกว่งไกว   | ง) คลุกคลี   |

46. ข้อใดมีโครงสร้างพยางค์เหมือนคำว่า “ทิว”

- |         |         |
|---------|---------|
| ก) สิริ | ข) นิติ |
| ค) ภูมิ | ง) มิติ |

47. ข้อใดมีโครงสร้างพยางค์เหมือนคำว่า “กลมกล่อม”

ก) ก้าวก้าว

ข) เกี้ยวกราว

ค) กลุ่มกริม

ง) โกงกาง

48. ข้อใดมีโครงสร้างพยางค์เหมือนคำว่า “เจรจา”

ก) จิตรกร

ข) เจตนา

ค) จิปาถะ

ง) จาระไน