



ภาษาไทย

อ.วรรณ อนันตวงษ์

(อ.กอล์ฟ)

1. จากคำอธิบายศัพท์ในพจนานุกรมต่อไปนี้ ข้อใดไม่ปรากฏ

เดิม ว. แรก เช่นแต่เดิม ,เก่า เช่น บ้านเดิม พระราชวังเดิม , ก่อน
เช่น เหมือนเดิม. (ข. เหนียวตัน). เดิมที ว. แต่แรกเริ่ม.

- | | | | |
|--------------|---------------|---------------|--------------|
| 1. ชนิดของคำ | 2. ตัวอย่างคำ | 3. ที่มาของคำ | 4. เสียงอ่าน |
|--------------|---------------|---------------|--------------|

2. ข้อใดไม่มีวรรณยุกต์เปลี่ยนระดับ

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. สรรวสวรค์ชั้นกวีจิรัตน์ | 2. ผ่องประภัสร์พลอยหาพราวหา |
| 3. พริ้งไพเราะเสนาะกรณวรรณนา | 4. สมสมญาแห่งสวรค์ชั้นกวี |

3. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

1. คำเป็นทุกคำเป็นคำกรุแต่คำกรุทุกคำไม่เป็นคำเป็น
2. คำตายทุกคำเป็นคำลหุแต่คำลหุทุกคำไม่เป็นคำตาย
3. คำตายบางคำเป็นกรุแต่คำกรุบางคำไม่เป็นคำเป็น
4. คำลหุทุกคำเป็นคำตายและกรุทุกคำไม่เป็นคำเป็น

4. ข้อใดไม่มีคำซ้อน

1. กินข้าวเสร็จแล้วต้องช่วยกันเก็บถ้วยชามให้เรียบร้อย
2. ประชาชนกำลังชื้อแย่งกันชื้อเสื้อชมพูที่ร้านภูฟ้า
3. เด็กวัยรุ่นวันนี้ชอบกินเหล้าเมายาประพุดิตนเหลวเหลก
4. รัฐบาลยอมให้ราคาน้ำมันลอยตัวจึงทำให้น้ำมันมีราคาแพง

5. ข้อใดเป็นคำไทยแท้ทุกคำ

1. รู้กินเพิ่มพลังงาน รู้อ่านเพิ่มกำลังปัญญา
 2. น้ำมันขาดแคลน คุยกับแฟนก็ต้องดับไฟ
 3. รักบ้านต้องล้อมรั้ว รักครอบครัวต้องล้อมรัก
 4. ภาษาบอกความเป็นชาติ เอกราชบอกความเป็นไทย
-
-
-

6. ข้อใดเป็นประโยคต่างชนิดกับข้ออื่น

1. ทุกวันนี้สิ่งที่สำคัญที่สุดในการดำรงชีวิตคือสติ
 2. การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมจะต้องทำด้วยสติ
 3. การถือศีลเป็นเรื่องไม่ยากแต่คนส่วนใหญ่ปฏิบัติไม่ได้
 4. ระบบการศึกษาในปัจจุบันไม่สอนให้มีคุณธรรมจริยธรรมซึ่งจำเป็นมาก
-
-
-

7. ข้อใดเป็นแนวคิดสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้

“ สือวิญญานผ่านมือสู่เส้นไหม
ดินที่ใช้กระตุกก็คือชีวา

ถักเส้นใยแต่ละเส้นเป็นเนื้อผ้า
มือที่ควักกระสวยวาดคือชีวิต “

1. ภูมิปัญญาไทยแสดงอยู่ในงานทอผ้า
 2. งานทอผ้าเป็นศิลปะพื้นบ้านที่มีคุณค่าสูง
 3. งานแต่ละชิ้นต้องทำอย่างทุ่มเททั้งกายและใจ
 4. ในการทอผ้า มือและเท้าต้องสัมพันธ์กัน
-
-
-

8. ข้อใดไม่มีการแสดงเหตุผล

1. สิ่งที่น่ามาประดับประดาทำให้ห้องนี้ดูสวยขึ้นมาก
 2. เพลงนี้ดูโดดเด่นขึ้นมาท่ามกลางเพลงในกระแสที่คุ้นชิน
 3. เมื่อไม่อาจประนีประนอมกันได้ เขาก็ต่างคนต่างอยู่เช่นกัน
 4. เราจะประสบความสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อไม่หมดสิ้นความพยายาม
-
-
-

9. ข้อใดเป็นประเด็นสำคัญของข้อความต่อไปนี้

“ขณะนี้สภาวัดนักเรียนที่ทางกระทรวงศึกษาธิการแต่งตั้งจากครูอาจารย์มีอุปสรรคด้านงบประมาณและกำลังเจ้าหน้าที่มีน้อย ส่งผลให้นักเรียนนั่งเลงไม่เกรงกลัว อีกทั้งสถานที่บางแห่งไม่ให้ความร่วมมือในการตรวจค้นหรือว่ากล่าวตักเตือน จึงเสนอแผนงานให้พิจารณาด้านงบประมาณจัดอบรมกำลังเจ้าหน้าที่สภาวัดนักเรียนเพิ่มเติม”

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. การเพิ่มกำลังสภาวัดนักเรียน | 2. การเพิ่มงบประมาณในการจัดอบรม |
| 3. การกวาดล้างนักเรียนนั่งเลง | 4. การกวาดล้างให้สภาวัดนักเรียนดูแลสถานที่ต่างๆ |
-
-
-

10. ข้อความต่อไปนี้ไม่อาจใช้เป็นส่วนใดของเรียงความ

ตลาดโรงเกลือที่นี่จึงได้เปรียบได้ดัง “สวรรค์ของนักช้อปปิ้งเดินดิน” ที่แต่ละวันตั้งแต่เช้าจรดเย็นจะมีนักท่องเที่ยวนับพันนับหมื่นทยอยเดินทางมาจับจ่ายซื้อหาสินค้าแบรนด์เนมราคาถูกคุณภาพดีจากทั่วทุกมุมโลก ใครที่เคยบอกว่าของถูกมักไม่ดี ของดีมักไม่ถูก เห็นทีจะใช้กับที่นี่ไม่ได้แน่

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. ส่วนนำเรื่อง | 2. ส่วนเนื้อเรื่อง |
| 3. ส่วนขยายความ | 4. ส่วนสรุป |
-
-
-

11. ข้อความต่อไปนี้เมื่อจัดถูกต้องตามฉันทลักษณ์จะเป็นคำประพันธ์ชนิดใด

“น้ำฝนหล่นจากฟ้ามาดินเป็นบ่อเกิดวารินแผ่กว้างของอันอุษณินแต่งโลกปลาอาศัยแหล่งสร้างต่างเหยาเยื่อนรัง”

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. ร่ายสุภาพ | 2. โคลงสี่สุภาพ |
| 3. กลอนสุภาพ | 4. กาพย์ยานี |
-
-
-

12. สดัดไคโดสดัดน้อง แขนงนอน ไพรฤา
 เพราะเพื่อมาราญรอน เติกไสรั
 สละสละสมร เสมอชื่อ ไม่นา
 นีกระกำนามไม้ แม่นแม่นทรวงเรียม
 กลวิธีไคโดไม่มีในคำประพันธ์นี้

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. เล่นเสียงสัมผัส | 2. เล่นเสียงธรรมชาติ |
| 3. เล่นเสียงวรรณยุกต์ | 4. ใช้คำพ้องเสียงและคำซ้ำ |

13. ข้อใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

“เลิกทารุณขุนเขาเลิกเผาผลาญ เลิกระรานทุกแดนจงแหนหวง
 เลิกทำลายย้ายยักเลิกตักดวง ก่อนผลพวงภัยส่งมาลงทัณฑ์ ”

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. การใช้ภาพพจน์ | 2. การใช้คำซ้อน |
| 3. การเล่นคำพ้อง | 4. การเล่นเสียงสัมผัส |

14. คำประพันธ์ที่ยกมานี้แสดงให้เห็นว่าผู้พูดมีน้ำเสียงเช่นไร

เห็นจะรักเมียจริงยิ่งกว่าญาติ ไหนจะคลาดจากเมืองหมั่นหาได้
 ถึงมาตรจะมาก็จำใจ ด้วยกลัวภัยพระราชบิดา

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. เยาะเย้ย | 2. โกรธเกรี้ยว |
| 3. เหน็บแนม | 4. น้อยใจ |

15. ข้อความต่อไปนี้เรียงลำดับชนิดของประโยคตามข้อใด

“เราคือโรงพยาบาลแห่งแรกในประเทศไทยที่บริการผู้ป่วยเต็มทีตลอด 24 ชั่วโมง ผู้ป่วยส่วนใหญ่พอใจการบริการรูปแบบนี้ อีก 3 เดือนหลังจากนี้เราจะให้บริการแพทย์เฉพาะทางตลอด 24 ชั่วโมงเช่นกัน และเปิดศูนย์พักฟื้นในรูปแบบรีสอร์ทด้วย”

- | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|
| 1. ประโยคความซ้อน | ประโยคความเดียว | ประโยคความซ้อน |
| 2. ประโยคความซ้อน | ประโยคความเดียว | ประโยคความรวม |
| 3. ประโยคความรวม | ประโยคความเดียว | ประโยคความซ้อน |
| 4. ประโยคความรวม | ประโยคความเดียว | ประโยคความรวม |
-
-
-

16. ในเรื่องขุนช้างขุนแผน ข้อใดผู้กล่าวหมายถึงขุนช้าง

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. สารพันอคอดอมทนอมใจ | 2. ด้วยร่วมยากมานักไม่เคยฉันท |
| 3. ละโมบมากคั่นหาตาเป็นมัน | 4. คำหนักหาได้ว่าให้เคืองไม่ |
-
-
-

17. “พวกเรามาถึงเมืองพริบพริตตอนสาย แวะชมสวนส้มโอและการเกี่ยวน้ำตาลมะพร้าว//การทำน้ำตาลมะพร้าวน่าสนใจมาก//เมื่อได้น้ำตาลมาแล้วก็เทใส่กระทะใบบัวเคี่ยวจนงวดเป็นสีเหลืองจัดและมีฟองเดือดปุดๆ ใช้ส้อมน้ำตาลกระแทกอย่างรวดเร็วจนน้ำตาลข้นแข็งจะได้น้ำตาลแท้”

ข้อความนี้ส่วนประกอบตรงตามข้อใด

- | |
|---|
| 1. ส่วนขยายความ / ส่วนใจความสำคัญ / ส่วนขยายความ |
| 2. ส่วนขยายความ / ส่วนขยายความ / ส่วนใจความสำคัญ |
| 3. ส่วนใจความสำคัญ / ส่วนขยายความ / ส่วนขยายความ |
| 4. ส่วนใจความสำคัญ / ส่วนขยายความ / ส่วนใจความสำคัญ |
-
-
-

18. ข้อความที่ขีดเส้นใต้หมายถึงใครตามลำดับ

เมียเขา เขารักดังแก้วตา

หรือจะอาจคลาดคลาเห็นผิดไป

แต่พระเชษฐาให้หาตัว

ก็ไม่มีเวลากลัวยังขัดได้

เกิดณรงค์สงครามก็เพราะใคร

จนเดือดร้อนทั่วไปทั้งธานี

นับประสาอะไรแก่ตัวเรา

ถึงตายเขาก็ไม่ดูผี

1. นางจันทะหรา อีเหนา ท้าวฤเพิน อีเหนา วิหยาสะก่า ท้าวดาหา อีเหนา ท้าวดาหา
2. สองนาง อีเหนา ท้าวฤเพิน อีเหนา อีเหนา ท้าวดาหา อีเหนา ท้าวดาหา
3. นางจันทะหรา อีเหนา ท้าวฤเพิน อีเหนา อีเหนา ท้าวดาหา อีเหนา ท้าวดาหา
4. สามนาง อีเหนา ท้าวมันหย้า อีเหนา อีเหนา ท้าวมันหย้า อีเหนา ท้าวมันหย้า

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 19 – 20

ลดาคินดิณชาติหลับไหล

ตื่นขึ้นไหวไหวในลมหนาว

หยาดย้อยพลอยน้ำค้างแวววาว

ราวทำแก้วแหวนแดนดิน

สายธารดั่งนาฬิกาแก้ว

แว่วแว่วจ้อกจ้อกเขาชะชอกหิน

เจียบเจียบกรวดทรายไหลริน

กลิ้งกระแสนิ่งแข่งเวลา

19. การเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์มีกี่แห่ง

1. 1 แห่ง
2. 2 แห่ง
3. 3 แห่ง
4. 4 แห่ง

20. โวหารภาพพจน์ชนิดใดไม่มีในบทประพันธ์นี้

1. อุปมา
2. บุคคลวัต
3. อธิพจน์
4. สัตพจน์

21. ข้อใดใช้คำอุปมา

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. ประยงค์ทรงพวงห้อย | ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง |
| 2. ลวดลายระบายระบุงระหนาบ | กระแหงภาพกระหนกพัน |
| 3. สามยอดตลอดกระยะระยับ | วะวะวับสลัปพรรณ |
| 4. ความรักที่ยังรักระบบใจ | อย่าตัดไม้ตรีตรึงให้ตรอมตรม |
-
-
-

22. ข้อใดมีลักษณะของกลบท

- | | | |
|--|----------------------|----------------------|
| 1. ให้พลกรองเวฬุ | ปูเป็นสะพานผ่านชล | เร่งเดินพลข้ามฟาก |
| 2. สนับเพลาพิศพรายพร้อย | ชายไหวย้อยยะยาบ | ชายแครงทาบเครือวัลย์ |
| 3. เสื้อแดงกำสิดำแกม | หมากสุกเปรมม่วงแซมปน | หมูปหลพลม้าหาญ |
| 4. เฒ่าชราเดินทะเลดูทะเลลาดเหยียบพลาดลัมพลึง เครือเถาสะคุ้งหลุดจากข้อพระกร | | |
-
-
-

23. ข้อใดมีภาพพจน์มากชนิดที่สุด

1. มองชิมองทะเล เห็นลมคลื่นเห่จูบหิน บางครั้งมันบ้าบิ่น กระแทกหินดังกรีนๆ
 2. ทะเลไม่เคยหลับใหล ใครตอบได้ไหม ไฉนจึงตื่นและสะอื้นอยู่รำไป
 3. ยามหลับใหลชั่วคืน ก็ถูกคลื่นฝนปลุกฉันทัญจวน ใจฉันจึงเรรวน มิเคยจะหลับไปกลับทะเล
 4. ทะเลหัวใจของเรามีรักอยู่ภายใน คูชิเป็นไปได้ จิตใจเหมือนดังทะเลครวญ
-
-
-

24. ข้อใดมีคำไวพจน์ ทุกคำ

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. กริ สาร นาค คช ภูษธร ดำริ | 2. อัสดง พาลี อาชาไนย แสะ หัย วลาหก |
| 3. บุหร่ง สุโนก วิหค ปักยิ อัมพร | 4. โขยม เวหา นภ พะยัค คณนาค ทิมัมพร |
-
-
-

25. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้ว่าเป็นบุคลิกภาพของผู้พูดในคำประพันธ์ต่อไปนี้

พระคุณเอย จะคิดдумังเป็นไรเล่า ว่ามัทรีนี้เป็นข้าเก่าแต่ก่อนมา ดังงามตามพระบาทก็เหมือนกัน
นอกกว่านั้นที่แน่นอน คือนางไทรอันสนิทชิดใช้แต่ก่อนกาลยังจะติดตามพระราชสมภารมาบ้างละหรือ
ได้แต่มัทรีที่แสนดีผู้เดียวดอก ไม่รู้จักปลิ้นปลอกพลิกไพล่เอาตัวหนี

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. จงรักภักดี | 2. ไม่เห็นแก่ตัว |
| 3. ขาดเหตุผล | 4. เจ้าโวหาร |

26. “ฟ้าคือนั่งม่นัก มีดวงดาวระยิบพริบพราว ดุสิตานั่งชันเข้าอยู่ริมระเบียบง แหงนดูดาวด้วยความรู้สึก
เหงๆ ขณะนั้นเธอรู้สึกว่ามีใครเดินมาและเอื้อมมือมาลูบศีรษะเธอเบาๆ พ่อตัวเอง ”

ข้อความนี้ไม่มีวจนภาษาประเภทใด

- | | |
|---------------|------------|
| 1. อาการภาษา | 2. กาลภาษา |
| 3. สัมผัสภาษา | 4. ปริภาษา |

27. คำใดต่างกันเฉพาะเสียงสระเท่านั้น

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. ทรัพย์ – ทราบ | 2. เนิบ – นับ |
| 3. หมั่น – ม่าน | 4. โชค – ชัก |

28. ส่วนที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดทำหน้าที่ในประโยคแตกต่างจากข้ออื่น

1. ชาวลาวเรียกสิ่งก่อสร้างนี้ว่าอนุสาวรีย์แห่งชัยชนะ
2. บ้านหลังแรกเขาซื้อตั้งแต่ทำงานใหม่ๆ
3. เขาลงมือตกแต่งสวนต่างๆ ให้ดูประณีตยิ่งขึ้น
4. ห้องทุ่งกว้างนี้ผมกับเพื่อนๆ เคยวิ่งเล่นกัน

29. ข้อใดไม่ใช่ตำนานภาษาต่างประเทศ

1. ในความคิดของผมหนังสือเล่มนี้ดีที่สุดที่สุดในสถานการณ์ปัจจุบัน
 2. ไม่เป็นการยากที่เราจะสืบค้นประวัติชีวิตของท่านรู้
 3. ปัจจุบันนี้ชาวกรุงเทพฯ ประสบปัญหาการจราจรติดขัด
 4. คนไทยกำลังให้ความสนใจในข่าวเศรษฐกิจ
-
-
-

30. ข้อใดมีเสียงทำวรรณกรรมและวรรณคดีของกลอนสุภาพถูกต้องตามขนบนิยม

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. กลิ่นกุหลาบจำปีมะลิลา | เหมือนกลิ่นผ้าสบางของนางแก้ว |
| 2. ดั่งดวงจันทร์วันเพ็ญลอยเด่นล้ำ | เกินจักหานางใดมาเทียมเทียบ |
| 3. แหวนสวมก้อยสลักนามแทนความรัก | จงประจักษ์ใจพมิเพียงหนึ่ง |
| 4. มาเถิดรวมเลือดเนื้อเชื้อชาติไทย | เป็นพลังยิ่งใหญ่ในแผ่นดิน |
-
-
-