

16 ระบบเสียง

ผศ. ดร. ชเนศ เวศร์ธาดา

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

1. ข้อใดมีจำนวนพยางค์เท่ากับคำ “บุคลาธิษฐาน”

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. รัฐประหาร | 2. โลกุตระธรรม |
| 3. มนุษยสัมพันธ์ | 4. มหาภิเนษกรรมณี |

2. ข้อใดออกเสียงตรงกับรูปเขียนทุกคำ

1. สมัยนี้คอมพิวเตอร์จำเป็นสำหรับนักธุรกิจทุกคน
2. ถ้าตราครุฑราคาเกินไปอาจต้องไปหาหมอที่คลินิกนะ
3. คนจนชอบซื้อลอตเตอรี่ คนรวยชอบเล่นหุ้นมากกว่า
4. การเล่นฟุตบอลทำให้ร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์

3. ข้อใดออกเสียงต่างจากรูปเขียนทุกคำ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. พี่วาดรูปเจ้า เฝือกตั้งคังคิ่นบ้ำ | 2. รักนี้ซึ่ มิดิตละไว้ แม่ ณ วัดร้าง |
| 3. เศษขยะ กระจก กระจุกใหญ่ช่างน่าเกลียด | 4. โอ ไยคนเราชอบทำงานกันกลางวัน |

4. ข้อใดลงเสียงหนักทุกพยางค์

1. อนุมัติ ผู้บริโภค การเจรจา
2. โรงภาพยนตร์ รถมอเตอร์ไซค์ หนังสือพิมพ์
3. ความจงรักภักดี มีมานะพยายาม ลำบากตรากตรำ
4. ข่าวสาระบันเทิง ชนชั้นกรรมาชีพ ต้อยดั่งต๊ะดั่งโหน่ง

5. ข้อใดพยางค์แรกไม่มีเสียงพยัญชนะสะกด

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. โฆษณา | 2. กรรมวิธีการ |
| 3. วาตภัย | 4. ทิฐิ |

รู้จักเสียงสระ

เสียงสระในภาษาไทย แบ่งออกเป็น

1. สระเดี่ยว (สระแท้) มี 18 เสียง
2. สระประสม (สระเลื้อน) มี 3 เสียง เอีย เอือ อัว

เอียะ เอือะ อัวะ เช่น ฝ้าย ช้าง เปรี้ยว เกี๊ยว เจี๊ยว

ข้อสังเกตเกี่ยวกับเรื่องสระ

1. รูปสระบางรูปไม่ออกเสียง เช่น ชัดสมาธิ
2. เสียงสระอาจจะไม่ตรงกับรูปสระ
น้ำ : สิ้นน้ำเงิน น้ำคิ้ม
รอง : เอาเก้าอี้มารองเท้าหน่อยล
วันนี้ซื้อรองเท้าใหม่มาหลายคู่
3. เสียงสระสั้น สระยาวของเสียงสระแท้สามารถแยกความหมายของคำให้แตกต่างกัน เช่น
มิด - มืด เข็ด - เขต อืด - อี้ด
อุด - อุฐ หุด - โหด ลง - โลง
4. ฤ ฤา ฦ ฎา อ่า ไอ ใอ เอา เป็นสระเกิน คือสระที่มีเสียงพยัญชนะประสมอยู่ด้วย ดังนั้นสระเกินเหล่านี้จึงไม่สามารถมีตัวสะกดได้อีก
5. เมื่อประสมคำ รูปสระอาจจะลดรูปหรือเปลี่ยนรูปได้
ลดรูปสระ อะ เช่น อนุชา พนักงาน ฌ ฐ
ลดรูปสระ ออในบางคำ เช่น บ่ จรลี พร กร
ลดรูปสระ โอะ เช่น คน กก กง กด กบ นก
ลดรูป อ ในสระ เออ ในคำที่สะกดด้วยแม่ เกย เช่น เกย เขย เคย
ลดรูปไม้ทัตในสระ อัว ในคำที่มีตัวสะกด เช่น ควาง ขวด

เปลี่ยนรูปสระอะเป็นไม้หันอากาศ เมื่อมีตัวสะกด เช่น กัก กัด กัน

หรือเป็นตัว ร หัน เช่น สรร สรรค์

เปลี่ยนรูปสระ อะ แอะ เป็นไม้ไต่คู้ เช่น เด็ก เค็ง แข็ง

หรือลดรูป เช่น เพชร

เปลี่ยนรูปสระ เอาะ โดยใช้ตัว อ กับไม้ไต่คู้แทน เช่น ลือกเกต

หรือเพียงแต่ลดรูป เช่น นอต

เปลี่ยนรูปสระ เออ เป็นรูปสระ อี แทนรูป อ เช่น เกิน เริง เขิด เพลิง

6. ข้อใดออกเสียงสระเหมือนกันทุกคำ

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. จำ คำ น้ำ | 2. ก้าว เท้า แก้ว |
| 3. ซอ ลัก กล่อง ลอง | 4. เล่น แข็ง แรง |

7. ข้อใดมีคำที่รูปสระออกเสียงทุกคำ

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. โรคาพยาธิ คุณวุฒิ ชัดสมาธิ | 2. ชาตินิยม ชาติพันธุ์ชาติภูมิ |
| 3. ประวัติการณ์ ปริยัติธรรม ประวัติกาล | 4. ยชาติตุ โลกชาติตุ ชาติเจติย |

8. คำในข้อใดออกเสียงสระสั้นเหมือนกันหมด

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. เล่น นื่อง พ็อง แค้น | 2. แท่ง แปร้น แล้ง แน่น |
| 3. ปน ขึ้น แปร่ง แวน | 4. โชค ก่น เตรี้ แคร้ |

9. ข้อใดมีเสียงสระของทุกพยางค์เป็นสระเดี่ยว

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. มีพี่น้องสองสาวในโตเถียว | 2. อาวุโสยี่สิบสองยี่สิบห้า |
| 3. อันทหารฆ่าศัตรูด้วยศัสตรา | 4. สองกัลยาฆ่าชายม้วยด้วยเนตรเธอ |

10. ข้อใดมีพยางค์ที่ใช้สระประสมมากที่สุด

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. นึกเฉลียวเสียวทรวงถึงดวงจันทร์ | 2. กรับประสานสวบสวบส่งเสียงใส |
| 3. ทิ้งหวายครวนล้วนเครื่องที่ลำบาก | 4. พลุกระจายช่อช่วงคังดวงเดือน |

11. คำคู่ใดต่างกันเฉพาะเสียงสระเท่านั้น

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. ทรัพย์ – ทราบ | 2. เนิบ – นีบ |
| 3. หมั้น – ม่าน | 4. โซค – ซัก |

รู้จักเสียงพยัญชนะ

เสียงพยัญชนะ 21 เสียง

- 1) เสียงระเบิด เช่น /ป/ /ต/ /จ/ /ก/ /บ/ /ค/ /พ/ /ถ/ /ช/ /จ/
- 2) เสียงกัก เช่น /อ/
- 3) เสียงนาสิก เช่น /ม/ /น/ /ง/
- 4) เสียงร้ว เช่น /ร/
- 5) เสียงข้างลิ้น เช่น /ล/
- 6) เสียงเสียดแทรก เช่น /ฟ/ /ส/ /ฮ/
- 7) เสียงครึ่งสระ เช่น /ว/ /ย/

เสียงพยัญชนะปรากฏได้ 2 ตำแหน่ง

1. ตำแหน่งต้นพยางค์ คือ พยัญชนะต้น แบ่งเป็น พยัญชนะต้นเดี่ยว และพยัญชนะต้นสองเสียง คือ เสียงควบกล้ำ เช่น กราด กลาด กวาด

เสียง /จ/ ใช้รูป ข ค ฉ แทนได้ เช่น ไข่ คน เขียน

เสียง /ช/ ใช้รูป ฉ ช ฌ แทนได้ เช่น ฉาน ชาน ฉาน

เสียง /ถ/ ใช้รูป ฐ ฒ ถ ท ฑ (๓ ในบางคำ) แทนได้ เช่น ฐาน เต่า ฎ ท่าน ฑ มณโฑ

2. ตำแหน่งท้ายพยางค์ คือ พยัญชนะท้าย หรือพยัญชนะสะกด มี 9 เสียง

แม่ กก เสียง /-ก/ ใช้รูป ก ข ค ฉ สะกดได้ เช่น โกรก เลข อัดนี้ เมฆ

แม่ กบ เสียง /-ป/ *ใช้รูป บ ป พ ฟ ภ สะกดได้ เช่น อบ บาบ ภาพ กราฟ ลาก

แม่ กด เสียง /-ต/ *ใช้รูป จ ฎ ฏ ฐ ฒ ด ต ถ ท ฑ ษ ศ ษ ส สะกดได้ เช่น

อจลรา บงกช กฏ ปรากฏ อธิ วุฒิ อัด อัดตา อรรถ พุทธา พุช ก๊าซ แก๊ส อัศวิน อัยฉ่างค์

แม่ กง เสียง /-ง/ ใช้รูป ง สะกด เช่น หมาง ยุง

แม่ กน เสียง /-น/ ใช้รูป น ญ ณ ร ล พ สะกดได้ เช่น ก้น กัญญา ญาณ วาร กาล กภาพ

แม่ กม เสียง /-ม/ ใช้รูป ม สะกด เช่น กรรม

แม่ เกย เสียง /-ย/ ใช้รูป ย สะกด เช่น ขวย รวย
 แม่ เกว เสียง /-ว/ ใช้รูป ว สะกด เช่น วาว

12. คำคู่ใดมีเสียงพยัญชนะต้นเหมือนกันทั้ง 2 พยางค์

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. ไรฟัน ลอยฟ้า | 2. วันไหน ไหวหวั่น |
| 3. ช่างเหล็ก ฉอเลาะ | 4. ฤกษ์ยาม ลดหย่อน |

13. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะสะกดของพยางค์ต้นต่างจากเสียงพยัญชนะต้นของพยางค์ถัดมา

- | | |
|------------|-----------|
| 1. ชัยภูมิ | 2. นามรูป |
| 3. กุลบุตร | 4. คุณภาพ |

14. ข้อความใดมีเสียงพยัญชนะต้นของทุกพยางค์รวมได้ 2 หน่วยเสียง

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. ตามตำรับราชรถยุทธ์ | 2. พันลี้กล่มลั่นฟ้า |
| 3. คั้งคับขอบคงคา | 4. อธิกท้องแถวธาร |

15. เสียงควบกล้ำในข้อใดไม่ปรากฏในระบบเสียงภาษาไทย

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. บรันดี | 2. นิวเคลียส |
| 3. อีแควเตอร์ | 4. เพนกวิน |

16. ประโยคในข้อใดมีจำนวนเสียงพยัญชนะท้ายมากที่สุด

1. นักเรียนต้องเข้าแถวเคารพธงชาติทุกเช้า
2. ประชาชนตักบาตรภิกษุสามเณรในวันปีใหม่
3. น้องสาวหมาดจะสอยมะม่วงต้นนี้นานแล้ว
4. แม่บ้านสมัยใหม่ชอบซื้อสินค้าเงินผ่อน

17. “เขาได้รับคำสอนว่าทำการค้าควรมีกำไรหาไม่ก็เหนื่อยแรงเปล่า”

จากข้อความข้างต้น พยัญชนะท้ายเสียงใดมีจำนวนมากที่สุด

- | | |
|--------|--------|
| 1. /ม/ | 2. /น/ |
| 3. /ว/ | 4. /ย/ |

18. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะท้ายพยางค์ทุกคำ

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. เขาทำงานจนภารโรงปิดห้อง | 2. คุณชายเป็นลมเมื่ออ่านจดหมายจบ |
| 3. ดันกลั้วฉวีริ้วลวดหนามออกเรือแล้ว | 4. ภาคใต้ได้รับความเสียหายจากคลื่นยักษ์ |

19. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบ 5 เสียง

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. สอบวิชาอะไร | 2. ภาษาไทยกับเลขครับ |
| 3. ยากไหมข้อสอบนะ | 4. ก็พอสมควรครับ |

20. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์เอกมากที่สุด

1. แข่งเล่าเหตุการณ์น่าตื่นเต้นพร้อมทำดาเล็กเล็ก
2. หากสังเกตเดาอบจะพบว่าสิ่งผิดปกติคิดอยู่
3. กว่าจะมาถึงที่นี่ได้ แรกๆ เขาทำทำไมอยากมา
4. น้ำเขียวกรากอย่างนี้ ไม่มีกบอยู่อย่างแน่นอน

พยางค์ปิด / เปิด

พยางค์ปิด คือพยางค์ที่มีเสียงพยัญชนะสะกดปิดท้ายพยางค์ เช่น กัก ขาก วัน มุด

พยางค์เปิด คือพยางค์ที่ไม่มีเสียงพยัญชนะสะกดปิดท้ายพยางค์ เช่น หมา มะ (ม่วง)

ระวัง!

1. สระ อ่า ไอ เอา ถือว่าเป็นพยางค์ปิด เพราะมีเสียงพยัญชนะท้าย /ม/ /ย/ /ว/ ปิดท้ายพยางค์ตามลำดับ
2. สระเสียงสั้น ถ้าอ่านออกเสียงครึ่งสระในลักษณะเชื่อมเสียงกับพยางค์ถัดไปเป็นพยางค์ที่ไม่เน้นเสียงจะนับเป็นพยางค์เปิด แต่ถ้าอ่านออกเสียงเน้นพยางค์ คือลงเสียงหนัก นับเป็นพยางค์ปิด เพราะถือว่ามีเสียง /อ/ ซึ่งเป็นเสียงกักปิดท้ายพยางค์

กะเกณฑ์	ปิด / ปิด	กะ	ลงเสียงหนัก
กระทะ	เปิด / ปิด	กระ	ออกเสียงครึ่งสระ
		ทะ	ลงเสียงหนัก
กระบี้	เปิด / เปิด	กระ	ออกเสียงครึ่งสระกระบอก
		บี้	เปิด / ปิด
โดนดู	ปิด / ปิด	ดู	ลงเสียงหนัก

21. ข้อความต่อไปนี้นี้มีพยางค์ที่ปรากฏเสียงพยัญชนะท้ายกี่พยางค์
“มัวแต่พูดว่า จะอยู่นั่นเองทำไมไม่ลงมือเสียที”

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 7 พยางค์ | 2. 8 พยางค์ |
| 3. 9 พยางค์ | 4. 10 พยางค์ |

22. คำในข้อใดมีทั้งพยางค์ปิดและพยางค์เปิด

- | | |
|-------------|------------|
| 1. เหลวไหล | 2. ทำเล |
| 3. เนื้อคู่ | 4. เฝ้าไร่ |

