

ทีวีเติมพิกัด ม.ต้น

ภาษาไทย

รายการที่ 16 แบบฝึกหัดวรรณคดี (1)

แบบฝึกหัดคำราชาศัพท์ (ต่อ)

- (.....) 26. เมื่อปี 2541 ทุกสถาบันได้มีกำหนดการให้มหาดไทยเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรจาก
พระบรมฉายาลักษณ์แทน
(.....)
- (.....) 27. สมเด็จพระสังฆราช มีลายพระหัตถ์ประทานพรแก่ประชาชนชาวไทย
(.....)
- (.....) 28. ก่อนที่จะสิ้นพระชนม์สมเด็จพระมหาธีรวงศ์ประชวรอยู่เป็นเวลานาน
(.....)
- (.....) 29. พระบรมฉายาลักษณ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ในนิตยสารฉบับนี้งดงามมาก
(.....)
- (.....) 30. สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามบรมราชกุมาร เสด็จฯ แทนพระองค์ไปทรงเปิด
พระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเทพศิรินทราบรมราชินี
(.....)
- (.....) 31. สมเด็จพระสังฆราช เสด็จไปเสวยพระภัตตาหารเพลในพระบรมมหาราชวัง
(.....)
- (.....) 32. สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงพระราชนิพนธ์เรื่องลิลิตตะเลงพ่าย
ไว้หลายปีแล้ว
(.....)
- (.....) 33. สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถพระราชทานพระราชดำริเกี่ยวกับงานชลประทาน
ที่จังหวัดสกลนคร
(.....)
- (.....) 34. นักศึกษาพยาบาลโรงพยาบาลศิริราช ถวายการต้อนรับสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ
(.....)

- (.....) 35. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชนิพนธ์พระราชนิพนธ์ให้ประชาชน
เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทถวายเงิน
(.....)
- (.....) 36. วันที่ 12 สิงหาคมของทุกปี เป็นวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพสมเด็จพระนางเจ้า
พระบรมราชินีนาถ
(.....)
- (.....) 37. โครงการ “เพื่อนพ้อง (ภาพ) ยามยาก” เป็นโครงการในพระราชดำริพระเจ้าหลานเธอ
พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา
(.....)
- (.....) 38. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์อัครราชกุมารี เสด็จประเทศอิสราเอล
เพื่อทรงร่วมบรรยายเรื่องโรคมะเร็ง
(.....)
- (.....) 39. พระพุทธโฆษาจารย์ทรงแสดงพระธรรมเทศนาแก่ประชาชน
(.....)
- (.....) 40. พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ ทรงชอบวิชาการแสดงมากเป็นพิเศษ
(.....)

แบบฝึกหัดวรรณคดี (1)

- คำประพันธ์ประเภทใดเคร่งครัดเรื่องคณะมากที่สุด
 - โคลง
 - ร่าย
 - กาพย์
 - กลอน
- คำประพันธ์ชนิดใดบังคับให้ใช้คำสุภาพในการรับส่งสัมผัสระหว่างบาทที่ 1 และบาทที่ 2 ของคำประพันธ์
 - โคลง
 - ร่าย
 - กาพย์
 - กลอน
- “งาสรฤงหอนเหียน หดคีน
คำกล่าวสาธุชนยืน อย่างนั้น
ทูลชนกล่าวคำเฝื่อน คำเล่า
หัวเต่ายาวแล้วสั้น เล่ห์ลิ้นทรชน”
คำประพันธ์บาทใดมีจำนวนคำตรงกับฉันทลักษณ์
 - บาทที่ 1
 - บาทที่ 2
 - บาทที่ 3
 - บาทที่ 4

9. คำประพันธ์นี้แสดงถึงเวลาใด

- | | |
|------------|------------|
| 1. ไกลรุ่ง | 2. ยามเช้า |
| 3. ยามสาย | 4. ไกลค่ำ |

10. “เสียดินสงวนศักดีไว้ วงศ์หงส์
เสียดักดีผู้ประสงค์ สิ่งรู้
เสียร์เร่งดำรง ความสัจ ใ้เนา
เสียดัตย์อย่าเสียดู ชีพม้วยมรณา”

ใจความสำคัญของโคลงบทนี้อยู่ที่บาทใด

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. บาทที่ 1 | 2. บาทที่ 2 |
| 3. บาทที่ 3 | 4. บาทที่ 4 |

11. “ตืนงูงไชร้หาก เห็นกัน
นมไก่ไก้สำคัญ ไ้รู้
หมู่โจรต่อโจรหัน เห็นเลห์ กันนา
เชิงปราชญ์ฉลาดกล่าวผู้ ปราชญ์รู้เชิงกัน”

คำอธิบายในข้อใดต่อไปนี้อยู่ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับคำโคลงข้างต้นนี้

1. เป็นโคลงที่จารึกไว้ที่ศาลารายรอบพระมณฑปวัดพระเชตุพนฯ
2. เป็นโคลงที่ดัดแปลงมาจากโคลงของเก่าในสมัยกรุงศรีอยุธยา
3. เป็นโคลงที่มีความไพเราะในด้านการเล่นคำ
4. เป็นโคลงที่มีเนื้อความตรงกับสำนวนไทยที่ว่า พอแยมปากก็เห็นไรฟัน

12. จากคำโคลงในข้อใด 11 มีคำตายแทนคำเอกทั้งสิ้นกี่คำ

- | | |
|---------|---------|
| 1. 1 คำ | 2. 2 คำ |
| 3. 3 คำ | 4. 4 คำ |

13. “ควันความ บ ครอบความ ฤจะปิดจะป้องคง”

เป็นคำประพันธ์ที่มีฉันทลักษณ์ตรงกับข้อต่อไปนี้

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. ไ้ว่านาใจ | ละโนนนะเป็นฉนี้ |
| 2. พิศโฉมและฟังเสียง | ละก็เพียงจะขาดใจ |
| 3. พอหมดคีนนี้ไชร้ | ก็จะชวดละโอกาส |
| 4. พอเห็นวรพักตร์ | วนิดาวะรางดี |

14. ข้อใดใช้คำประพันธ์แตกต่างจากข้ออื่น

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. เช็ดหน้าชุบน้ำอบ | หอมตรลบดอกดวงมาลัย |
| บังอรซ่อนใส่พาน | ส่งมาให้ไม่เว้นวัน |
| 2. คิธรูปน่ารักเหลือ | คิธรุ่มเนื่อน่าเชยชม |
| คิดเนตรข้าคือนคม | ผมหอมขึ้นเรือนรสคนธ์ |
| 3. เซ้งแซ่เสียงเกรี | ปานเรียบตีทรวงประหาร |
| พาพยัซ้องก้องกังวาน | สารดูลน่องร้องเรียกเรียบ |
| 4. เกียจคร้านทำงาน | บ่มีบ้านจะอาศัย |
| เกิดมาเป็นคนไทย | ถูกรทอระย่องาน |

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 15 – 16

“รอนรอนและอ่อนแสง	นภาแดงสีแปลงไป
เป็นครามอร่ามใส	สุภาะสดพิสุทธิ์สี”

15. คำประพันธ์นี้เป็นคำประเภทใด

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1. กลอนสุภาพ | 2. กาพย์ยานี |
| 3. สาลินีฉันท์ | 4. อินทริวิเชียรฉันท์ |

16. คำประพันธ์นี้กล่าวถึงเวลาใด

- | | |
|---------|--------|
| 1. เช้า | 2. สาย |
| 3. เย็น | 4. ค่ำ |

ประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามตั้งแต่ข้อ 17 – 19

“ใจซื่อถือสัตย์หมั่น	มีคุณ
ความสัตย์ช่วยอุดหนุน	เมื่อไร
ซื่อสัตย์ยอมเป็นบุญ	กายภาค หน้าเอย
ภัยพิบัติช่วยได้	กลับร้ายกลายเป็นดี”

17. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

1. คำประพันธ์บทนี้มีคำโทษา 1 แห่ง เอกโทษา 1 แห่ง
2. คำประพันธ์บทนี้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพ
3. คำประพันธ์บทนี้มีการใช้คำตายแทนเอก 5 ตำแหน่ง
4. คำประพันธ์บทนี้มีคำสร้อยในบาทที่ 3

18. คำประพันธ์นี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร

1. คนดีตกน้ำไม่ไหล ตกไฟไม่ไหม้
2. คบคนดีเป็นศรีแก่ตัว คบคนชั่วอัปราชัย
3. ชั่วเจ็ดที ดีเจ็ดหน
4. ชี้อกินไม่หมด คดกินไม่นาน

19. คำประพันธ์บาทใดมีครบทั้ง สระแท้ สระเกิน และสระประสม

1. บาทที่ 1
2. บาทที่ 2
3. บาทที่ 3
4. บาทที่ 4

20. คำกล่าวในข้อใดผู้พูดกล่าวด้วยอารมณ์ความรู้สึกต่างจากข้ออื่น

1. “โอ้เสียชาติวาสนาแม่อาภัพ ให้อย่อยยับยากแค้นแสนระยำ”
2. “แต่ครั้งนี้มีกรรมจะจําจาก ต้องพลัดพรากแม่ไปเพราะอ้ายขุน”
3. “วันนี้คำจําจะไปให้ถึงบ้าน สับกบาลหัวเชือดให้เลือดไหล”
4. “โอ้มีกรรมทำไว้แต่ไรมา พอเห็นลูกแล้วจะแคล้วกัน”

จงพิจารณาโวหารภาพพจน์ต่อไปนี้

- | | |
|------------|-------------|
| - อุปมา | - อุปลักษณ์ |
| - บุคคลวัต | - สัญลักษณ์ |
| - อธิพจน์ | - ปฏิพากย์ |