



รายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

สังคมศึกษา ตอนที่ 7
(ประวัติศาสตร์)
ตอน อารยธรรมโลก

โดย
อ.อุษณีย์ ยุชยะทัต
รร.ชินรตวิทยาลัย

อารยธรรมจีน

1. อารยธรรมจีนสมัยก่อนประวัติศาสตร์

สมัยหินเก่า ความก้าวหน้าของมนุษย์ปักกิ่ง พบเครื่องมือหิน ร่องรอยการใช้ไฟ เครื่องมือที่ใช้ในการล่าสัตว์

สมัยหินใหม่ บริเวณลุ่มแม่น้ำฮวงโห ได้แก่ อารยธรรมหยางเซา อารยธรรมหลงซาน พบความก้าวหน้าในการทำเครื่องปั้นดินเผา

2. อารยธรรมจีนสมัยประวัติศาสตร์ แบ่งออกเป็นราชวงศ์ต่างๆ เริ่มจาก

1. **ราชวงศ์ซาง** ประดิษฐ์ตัวอักษรจีน ใช้ ทำเครื่องสำริด เครื่องหยก
2. **ราชวงศ์โจว** (ปรัชญาร้อยสำนัก) การปกครองระบอบศักดินา นักปราชญ์ เช่น ขงจื๊อ เล่าจื๊อ
3. **ราชวงศ์ฉิน** (ฉิน) สร้างกำแพงเมืองจีน มีการใช้ภาษาเขียนเหมือนกัน
4. **ราชวงศ์ฮั่น** มีการสอบจอหงวน ทอผ้าไหม พุทธศาสนาเข้าสู่จีน เส้นทางสายไหมจากจีนไปยุโรป
5. **ราชวงศ์ถัง** ยุคทองของวัฒนธรรมจีน พุทธศาสนารุ่งเรืองที่สุด รับเอาศาสนาอิสลาม คริสต์ อิสลามเข้ามา
6. **ราชวงศ์ซ้อง** (ซ่ง) รักษาโรคด้วยการฝังเข็ม ประดิษฐ์แท่นพิมพ์ ใช้เข็มทิศในการเดินเรือ
7. **ราชวงศ์หยวน** วรรณกรรมชาวนบ้านแพร่หลาย เช่น ไซอิ๋ว ซ้องกั๋ง มีชาวต่างชาติมารับราชการในราชสำนัก
8. **ราชวงศ์หมิง** มีการค้าทางทะเลรุ่งเรือง มีการทำเครื่องเคลือบหลายสี เครื่องลายคราม สถาปัตยกรรมนครต้องห้าม
9. **ราชวงศ์ชิง หรือชิง** หรือแมนจู เป็นราชวงศ์สุดท้ายของจีน สิ้นสุดระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ของจีน สถาปนาพระราชวังฤดูร้อน ชายจีนไว้ผมหางเป็ด

3. การเมืองการปกครองของจีน

1. **สมัยเริ่มแรกเริ่มราชวงศ์ซาง** กษัตริย์เป็นประมุขทั้งการปกครองและศาสนา
2. **สมัยศักดินา เริ่มราชวงศ์โจว** ปกครองจีนยาวนานที่สุด
3. **สมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์** หรือสมัยจักรวรรดิฉิน เริ่มจากราชวงศ์ฉิน ถึงราชวงศ์ชิง
4. **สมัยสาธารณรัฐ** โดยดร.ซุนยัตเซ็น (ค.ศ. 1911 – 1949)

สมัยนี้มีแนวคิดประชาธิปไตย คือ ลัทธิไตรราษฎร์ ของ ดร.ซุนยัตเซ็น ได้แก่
หลักเอกราช หลักอำนาจอธิปไตย หลักความยุติธรรมในการดำรงชีพ

5. **สมัยสาธารณรัฐประชาชน** (สมัยคอมมิวนิสต์) โดยเหมา เจ๋อตง
6. **สมัยเติ้ง เสี่ยว ผิง** เป็นผู้นำ ใช้นโยบายสี่ทันสมัย ทำให้จีนเปิดประเทศทางเศรษฐกิจมากขึ้น แต่ยังคงมีการควบคุมด้านการเมืองเคร่งครัด

4. สังคมและวัฒนธรรมของจีน

1. **ระบบครอบครัว** เป็นครอบครัวขยาย บิดามีอำนาจผู้เดียว ยึดมั่นความกตัญญูและเคารพผู้อาวุโส
2. **ลัทธิขงจื๊อ** คำสอนของขงจื๊อเน้นความสัมพันธ์กับบุคคลต่างๆ

3. **ลัทธิเต๋า** โดยเล่าจื๊อ สอนให้มนุษย์เข้าใจกฎแห่งธรรมชาติ และปรับตัวให้เข้ากับธรรมชาติมากที่สุด คำสอนของเล่าจื๊อมีอิทธิพลต่อจิตรกรรมจีน เน้นพิธีกรรม ไสยศาสตร์
4. **ศาสนาพุทธ** พุทธศาสนาเข้าสู่จีนครั้งแรกสมัยราชวงศ์ฮั่น เป็นนิกายมหายาน และรุ่งเรืองสูงสุดในสมัยราชวงศ์ถัง

5. ศิลปกรรมในอารยธรรมจีน

1. เครื่องปั้นดินเผา และเครื่องเคลือบ
2. เครื่องสำริด
3. เครื่องหยก เป็นความเชื่อและความนิยมของชาวจีน เกี่ยวกับความเป็นสิริมงคล
4. ประติมากรรม ได้แก่ ประติมากรรมสำริด การแกะสลักหิน แกะสลักหยก ปั้นพระพุทธรูป ปั้นรูปคนเหมือนจริง ปั้นรูปสัตว์ต่างๆ
5. สถาปัตยกรรม มักสร้างอาคารด้วยไม้จึงไม่ค่อยเหลือเป็นหลักฐาน สถาปัตยกรรมที่มีชื่อ คือ กำแพงเมืองจีน พระราชวังกรุงปักกิ่ง
6. จิตรกรรม มักวาดภาพเกี่ยวกับธรรมชาติ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากลัทธิเต๋า
7. วรรณกรรม รุ่งเรืองมากในสมัยราชวงศ์ถัง

6. วิทยาการในอารยธรรมจีน

1. ตัวอักษรจีน มีวิวัฒนาการต่อเนื่องมาตั้งแต่ราชวงศ์ซาง
2. กระดาษและการพิมพ์ ชาวจีนเป็นชาติแรกที่ประสบความสำเร็จในการทำกระดาษและนำการพิมพ์มาใช้
3. ด้านแพทย์ จีนมีความก้าวหน้าในการรักษาโรคด้วยวิธีต่างๆ เช่น จับชีพจรใช้สมุนไพร ฟังเข็ม ราชวงศ์โจว
4. ความก้าวหน้าด้านวิศวกรรม การต่อเรือ ราชวงศ์ถัง
5. ด้านสิ่งประดิษฐ์ต่างๆ
 - การค้นพบดินดำ ดินปืน ราชวงศ์จิ้น
 - ทำกระดาษ พลุ ดอกไม้ไฟ ราชวงศ์ซ่ง
 - ความก้าวหน้าด้านดาราศาสตร์ ทำปฏิทิน
 - การทำแผนที่
 - ความก้าวหน้าด้านคณิตศาสตร์ การคำนวณ
 - การทำแม่เหล็ก เข็มทิศ ราชวงศ์โจว



กำแพงเมืองจีน



ไห่หมิงจีน กระเบื้องเคลือบลายสี สมัยราชวงศ์หมิง

โจทย์ทบทวนอารยธรรมจีน

1. สมัยปรัชญาร้อยสำนัก หมายถึงราชวงศ์ใดของจีน
 1. ราชวงศ์ซาง
 2. ราชวงศ์โจว
 3. ราชวงศ์หมิง
 4. ราชวงศ์ถัง
2. การสิ้นสุดราชวงศ์แมนจูมีความสำคัญอย่างไรต่อประวัติศาสตร์จีน
 1. การเริ่มต้นระบอบคอมมิวนิสต์
 2. การเริ่มต้นกระบวนการปฏิวัติวัฒนธรรม
 3. การสิ้นสุดอิทธิพลของต่างชาติในจีน
 4. การสิ้นสุดระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์
3. ราชวงศ์ใดต่อไปนี้ไม่ได้ปกครองด้วยระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์
 1. ราชวงศ์ซาง
 2. ราชวงศ์ฮั่น
 3. ราชวงศ์ถัง
 4. ราชวงศ์ชิง
4. ข้อใดแสดงให้เห็นว่าราชวงศ์โจว เป็นระยะเวลาที่ขึ้นมีความเจริญทางปัญญาความคิด
 1. เกิดลัทธิขงจื๊อ ลัทธิเต๋า
 2. การเผยแพร่เข้ามาของพระพุทธศาสนา
 3. การนำลัทธิขงจื๊อมาเป็นหลักในการปกครองประเทศ
 4. การใช้หลักนิติธรรมเป็นหลักในการปกครอง
5. ราชวงศ์ถังของจีน ได้รับการยกย่องให้เป็นยุคทองในด้านใด
 1. วรรณกรรม
 2. จิตรกรรม
 3. สถาปัตยกรรม
 4. ประติมากรรม
6. ระยะเวลาใดจัดได้ว่าเป็นยุคทองของอารยธรรมจีน
 1. ราชวงศ์โจว
 2. ราชวงศ์ถัง
 3. ราชวงศ์ฮั่น
 4. ราชวงศ์ฮั่น
7. อิทธิพลของลัทธิเต๋ามีปรากฏให้เห็นในศิลปกรรมด้านใดของจีน
 1. ประติมากรรม
 2. จิตรกรรม
 3. วรรณกรรม
 4. สถาปัตยกรรม

8. อารยธรรมจีนโบราณมีกำเนิดอยู่บริเวณใด
 1. กลุ่มแม่น้ำฮวงโห
 2. กลุ่มแม่น้ำแยงซีเกียง
 3. บริเวณมณฑลกวางตุ้ง
 4. บริเวณตอนใต้ของจีน
9. งานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมไทยประเภทใดที่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมจีนมากที่สุด
 1. วรรณกรรม – นาฏศิลป์
 2. จิตรกรรม - วรรณกรรม
 3. สถาปัตยกรรม – ประติมากรรม
 4. สถาปัตยกรรม - ดุริยางคศิลป์
10. ข้อใดไม่ใช่ผลงานของอารยธรรมจีน
 1. ลูกคิด
 2. เข็มทิศ
 3. กฎหมาย
 4. การพิมพ์
11. คำสอนของขงจื๊อ เน้นหนักไปในเรื่องใด
 1. ความมั่งคั่ง
 2. ความอ่อนน้อม
 3. คุณธรรมภายในของมนุษย์
 4. ความสัมพันธ์ในครอบครัวและสังคม
12. ประเทศใดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่ได้รับอิทธิพลจากจีนมากที่สุด
 1. ไทย
 2. สิงคโปร์
 3. มาเลเซีย
 4. เวียดนาม
13. อิทธิพลคำสอนของขงจื๊อทำให้สังคมไม่ให้ความสำคัญกับเรื่องใด
 1. การศึกษา
 2. สถาบันครอบครัว
 3. ความเชื่อในโลกหน้า
 4. ความเชื่อในความสามารถของมนุษย์
14. จีนเปลี่ยนการปกครองเป็นระบอบสาธารณรัฐ เพราะการปฏิวัติของใคร
 1. หยวน ซี ไช
 2. ดร. ซุนยัตเซ็น
 3. เหมา เจ๋อ ตุง
 4. เจิ้ง เสี่ยว ผิง
15. ผู้นำจีนที่ใช้นโยบายสี่ทันสมัย เพื่อพัฒนาประเทศคือใคร
 1. เหมา เจ๋อ ตุง
 2. จ้าว จื่อ หยาง
 3. เจิ้ง เสี่ยว ผิง
 4. ดร. ซุนยัตเซ็น

อารยธรรมอินเดีย

1. **อารยธรรมอินเดีย** คือ อารยธรรมกลุ่มแม่น้ำสินธุ พบความก้าวหน้าในการสร้างสังคมแบบเมือง ที่เมืองโมเฮนโจดาโร และเมืองฮารัปปา
2. **การเมืองการปกครองของอินเดีย**
 1. **สมัยพระเวท** มีการปกครองแบบราชาธิปไตย กษัตริย์เป็นสมมติเทพ
 2. **สมัยจักรวรรดิ** (สมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์)
 3. **สมัยมุสลิม** ราชวงศ์โมกุลซึ่งนับถือศาสนาอิสลาม เข้ามาปกครองก่อนที่อินเดียจะตกเป็นเมืองขึ้นของอังกฤษ
 4. **สมัยอาณานิคม** มีระเบียบบริหารราชการ กฎหมายและการศาลเป็นแบบฉบับเดียวกัน

5. สมัยเอกราช พลังของขบวนการชาตินิยม ระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 ภายใต้การนำของมหาตมะคานธี

6. สมัยปัจจุบัน อินเดียมีการปกครองแบบประชาธิปไตยแบบรัฐสภา มีประธานาธิบดีเป็นประมุข มีนายกรัฐมนตรีบริหารประเทศ

3. สังคมและวัฒนธรรมอินเดีย

1. ระบบวรรณะ ตั้งขึ้นโดยชาวอารยัน แบ่งออกเป็น 4 วรรณะ คือ วรรณะพราหมณ์ กษัตริย์ ไวษยะ (แพศย์) ชูทร

2. ลักษณะครอบครัว เป็นครอบครัวร่วม

3. ปรัชญาและลัทธิศาสนา อินเดียเป็นแหล่งกำเนิดของศาสนาสำคัญ ได้แก่ พราหมณ์-ฮินดู พุทธ เชน ซิกข์

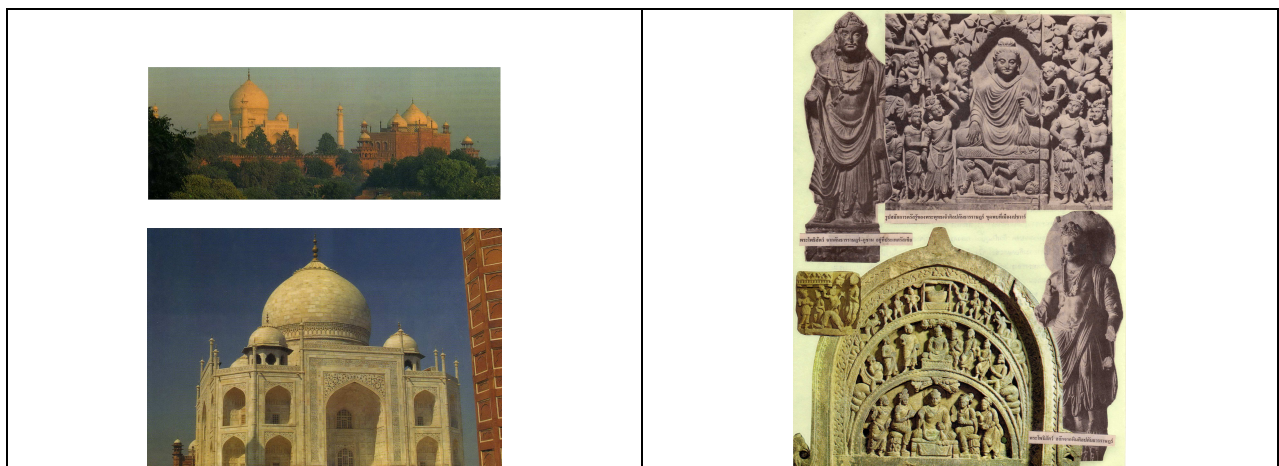
4. ศิลปกรรมในอารยธรรมอินเดีย ศิลปกรรมในอินเดียส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาและศิลปะจาก

ภายนอก คือ กรีก เปอร์เซีย แบ่งเป็น

- สถาปัตยกรรม เน้นประโยชน์ใช้สอยมากกว่าความสวยงามส่วนใหญ่
- ประติมากรรม การสร้างพระพุทธรูป ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากกรีก
- จิตรกรรม รุ่งเรืองที่สุดสมัยคุปตะ
- นาฏศิลป์และสังคีตศิลป์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการบูชาเทพเจ้า
- วรรณกรรม เน้นหนักไปทางศาสนา

4. วิทยาการในอารยธรรมอินเดีย

1. ภาษาศาสตร์ การแต่งคำไวยากรณ์ต่างๆ ด้วยภาษาสันสกฤต
2. หลักกฎหมาย คัมภีร์ธรรมศาสตร์
3. ความก้าวหน้าในการแพทย์
4. ความก้าวหน้าในด้านดาราศาสตร์
5. ด้านคณิตศาสตร์ เป็นชาติแรกที่ประดิษฐ์ตัวเลข



ทัชมาฮาล

ประติมากรรมการปั้นพระพุทธรูป ของอินเดีย

โจทย์ทบทวนอารยธรรมอินเดีย

1. ข้อใดไม่ใช่วัฒนธรรมอินเดีย
 1. กฎหมาย
 2. การทำดินปืน
 3. การประดิษฐ์เลขศูนย์
 4. จิตรกรรมสามมิติ
2. ประติมากรรมพระพุทธรูปรุ่นแรกของอินเดียได้รับอิทธิพลมาจากชาติใด
 1. กรีก
 2. โรมัน
 3. อียิปต์
 4. เปอร์เซีย
3. ความขัดแย้งในอินเดียมีสาเหตุสำคัญมาจากความแตกต่างในข้อใด
 1. ศาสนา
 2. วรรณกรรม
 3. ภาษา
 4. การเมือง
4. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของศิลปวัฒนธรรมของอินเดียโบราณ
 1. ภาษา วรรณคดี
 2. ศาสนา ประเพณี
 3. การค้า พาณิชย
 4. กฎหมาย การปกครอง
5. ข้อมูลเกี่ยวกับอินเดียข้อใดไม่ถูกต้อง
 1. อินเดียมีประชากรมากอันดับ 2 ของโลก
 2. อินเดียปกครองประเทศในระบบสังคมนิยม
 3. อินเดียดำเนินนโยบายต่างประเทศเป็นกลาง
 4. อินเดียเป็นประเทศประชาธิปไตยใหญ่ที่สุดในโลก
6. วัฒนธรรมอินเดียข้อใดที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมไทยน้อยที่สุด
 1. การเมืองการปกครอง
 2. ภาษาและวรรณคดี
 3. ศาสนาและพิธีกรรม
 4. ลัทธินับถือภูตผีวิญญาณ
7. การปกครองของอินเดียปรากฏขึ้นครั้งแรกในสมัยใด
 1. สมัยพระเวท
 2. สมัยจักรวรรดิ
 3. สมัยมุสลิม
 4. สมัยคุปตะ
8. วรรณกรรมไทยข้อใดแสดงถึงอิทธิพลของวรรณกรรมอินเดีย
 1. อิเหนา
 2. ราชาริราชนิพนธ์
 3. ศกุนตลา
 4. อุณรุท
9. วิทยาการสาขาใดที่อินเดียได้รับการถ่ายทอดมาจากกรีกและเปอร์เซีย
 1. ปรัชญาและศิลปกรรม
 2. จิตรกรรมและวรรณกรรม
 3. ทักษะการปั้นและเครื่องปั้นดินเผา
 4. สถาปัตยกรรมและประติมากรรม
10. ข้อใดไม่ใช่สิ่งที่อังกฤษดำเนินการระหว่างปกครองอินเดีย
 1. จัดให้มีการศึกษาแบบตะวันตก
 2. ขยายการบริการด้านรถไฟ ไปรษณีย์ โทรศัพท์
 3. กำหนดให้ใช้ภาษาอังกฤษในระบบการศึกษาขั้นสูง
 4. ประกาศให้ศาสนาคริสต์เป็นศาสนาประจำชาติ

ศิลปวัฒนธรรมสมัยโบราณ

1. **อารยธรรมเมโสโปเตเมีย** บริเวณลุ่มแม่น้ำไทกริส – ยูเฟรติส เป็นอารยธรรมของชนหลายชาติ ได้แก่

1.1 **ชาวสุเมเรียน** เป็นพวกแรกที่เข้ามาอยู่ในดินแดนแถบนี้ ผลงานสำคัญ

- สถาปัตยกรรม ซิกกูแรต
- ตัวอักษรลิ่ม (คูนiform)
- การปกครองแบบนครรัฐ
- วรรณกรรม มหากาพย์ กิลกาเมช
- ความรู้ความก้าวหน้าด้านคณิตศาสตร์
- รู้จักนำระบบชั่ง ตวง วัด มาใช้

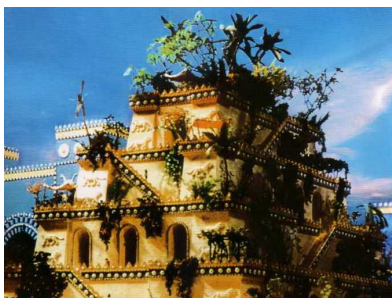
1.2 **ชาวบาบิโลเนียน** ผลงานสำคัญ ประมวลกฎหมายของพระเจ้าฮัมมูราบี ซึ่งถือเป็นประมวลกฎหมายฉบับแรกของโลก

1.3 **ชาวอัสซีเรียน** ผลงาน คือ หอสมุดแห่งแรกของโลก ที่กรุงนิเนเวห์ (ประเทศอิรัก) ภาพสลักนูนประตู่โค้ง

1.4 **ชาวอิบรู** (ชาวยิว) ผลงานคือ ศาสนาและคัมภีร์

1.5 **ชาวคาลเดียน** (บาบิโลเนียนใหม่) ผลงานสำคัญ คือ ความก้าวหน้าด้านดาราศาสตร์ สวณลอยบาบิโลน

1.6 **ชาวฟินิเซียน** มีความก้าวหน้าด้านการเดินเรือ และการค้าประดุษฎีอักษรอัลฟาเบท



อารยธรรมเมโสโปเตเมีย

สวนลอยแห่งบาบิโลน ตั้งอยู่กลางทะเลทรายเมืองแบกแดด ประเทศอิรัก มีเนื้อที่ 4 เอเคอร์ สร้างขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ.63 โดยพระเจ้าเนบูคาเนซซาร์ที่ 2 กษัตริย์แห่งเปอร์เซีย ใช้เป็นที่ประพาสของพระมเหสี เป็นสวนมีกำแพงดินล้อมรอบ มีลานกว้างสำหรับปลูกต้นไม้ดอกไม้ มีสระน้ำสีต่างๆ และน้ำตก โดยท่อน้ำมาจากแม่น้ำยูเฟรติส

2. **อารยธรรมอียิปต์** บริเวณลุ่มแม่น้ำไนล์ มีความก้าวหน้าเกี่ยวกับ

สถาปัตยกรรม พีระมิด สร้างขึ้นเพื่อเก็บศพของฟาโรห์ จากความเชื่อหลังตายจะฟื้นคืนชีพ

ประติมากรรม สฟิงซ์

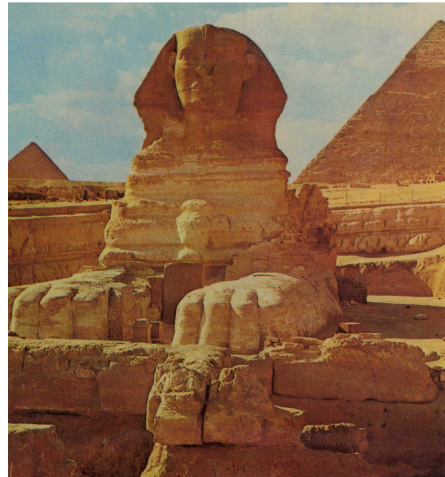
ตัวอักษร เฮียโรกลิฟฟิก

การแพทย์ การทำมัมมี่ จากความเชื่อหลังความตายว่าฟื้นคืนชีพ

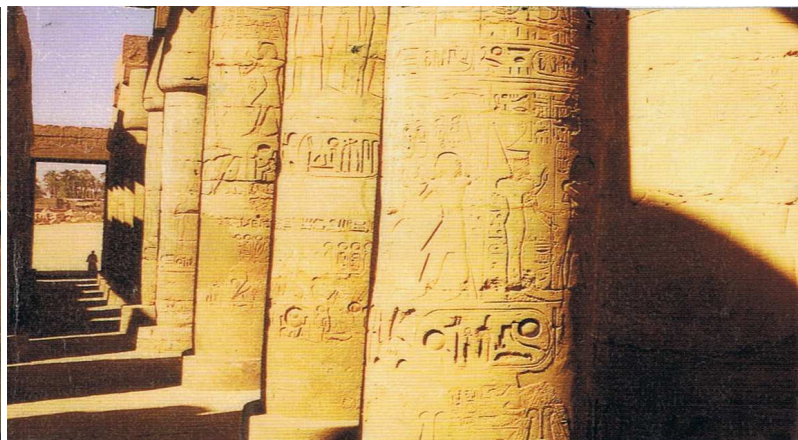
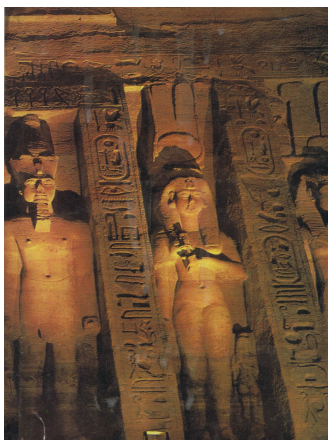
ด้านวิทยาศาสตร์ คัมภีร์ผู้วายชนม์ บทเพลงสรรเสริญดวงอาทิตย์

การนับถือเทพเจ้า นับถือเทพเจ้าหลายองค์ เทพเจ้าสูงสุด คือ เร หรือ รา (เทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์)

การทำกระดาษ ทำหมึก



สฟิงซ์ของพระเจ้าคีเฟรน อยู่ใกล้พีระมิด องค์ที่ 2



3. อารยธรรมกรีก มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของกรีก ได้แก่

3.1 การปกครองระบบประชาธิปไตย กรีกเป็นชาติแรกที่มีการปกครองแบบประชาธิปไตยทางตรง ที่นครรัฐเอเธนส์

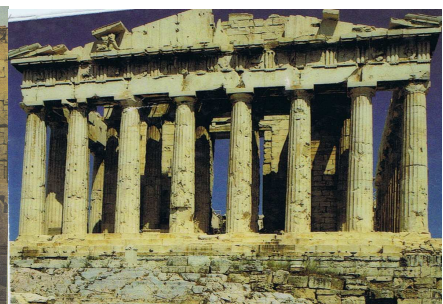
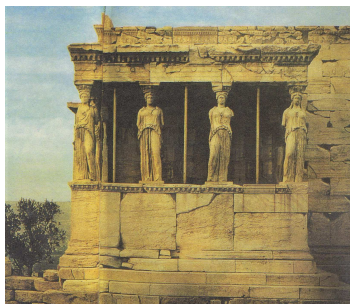
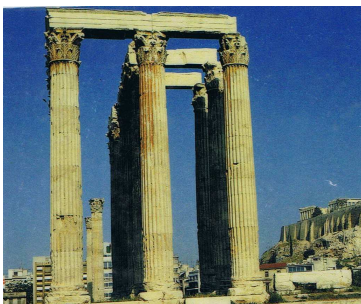
3.2 สถาปัตยกรรม ส่วนใหญ่เป็นการสร้างวิหารบูชาเทพเจ้า

3.3 ประติมากรรม ระยะแรกรับมาจากอียิปต์ มีลักษณะหน้าตา ตัวแข็ง ต่อมากกรีกจะปั้นรูปคนเคลื่อนไหว

3.4 จิตรกรรม การวาดลวดลายลงบนเครื่องปั้นดินเผา

3.5 วรรณกรรม มหาकाพย์อีเลียด โอเดสซีของโฮเมอร์ และความก้าวหน้าด้านปรัชญา เช่น งานของโสเครตีส ,เพลโต , อริสโตเติล

3.6 นาฏกรรม ละคร โศกนาฏกรรม สุขนานฏกรรม



4. อารยธรรมโรมัน มีศูนย์กลางอยู่ที่กรุงโรม ประเทศอิตาลี มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของโรมัน ได้แก่

4.1 สถาปัตยกรรม มีลักษณะเด่น ใหญ่โตแข็งแรง ทนทาน สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย หลังคาเป็นรูปโดม ประตูหน้าต่าง เพดานโค้ง ได้แก่ โคลอสเซียม ที่อาบน้ำสาธารณะ วิหารพาร์เธนอน

4.2 ประติมากรรม ที่เด่นคือ ปั้นรูปมนุษย์มีสัดส่วนงดงามสมจริงตามธรรมชาติ แกะสลักหินอ่อนเป็นรูปเหมือน

4.3 วรรณกรรม มหาकाพย์อีเนียด ของเวอร์จิล

4.4 กฎหมาย ที่ถือเป็นแบบอย่างของยุโรป คือ กฎหมายสิบสองโต๊ะ



โจทย์ทบทวน อารยธรรมตะวันตก

- ประเทศใดในปัจจุบันเป็นแหล่งกำเนิดอารยธรรมเมโสโปเตเมีย
 - อิรัก
 - อินเดีย
 - อิหร่าน
 - ปากีสถาน
- ชนเผ่าใดเริ่มต้นอารยธรรมในแถบลุ่มแม่น้ำไทกริส-ยูเฟรติส
 - ชาวคาลเดียน
 - ชาวอัสซีเรียน
 - ชาวสุเมเรียน
 - ชาวฟินิเซียน
- ข้อใดเป็นผลงานของชาวบาบิโลเนียน
 - อักษรลิ่ม
 - ภาพสลักหิน
 - สวนลอยบาบิโลน
 - กฎหมายของพระเจ้าฮัมมูราบี
- ดินแดนแห่งพระจันทร์เสี้ยวหมายถึงอารยธรรมใด
 - จีน
 - กรีก
 - อียิปต์
 - เมโสโปเตเมีย
- ความเจริญทางวัฒนธรรมข้อใดไม่พบในแหล่งอารยธรรมเมโสโปเตเมีย
 - กฎหมาย
 - ศาสนา
 - ตัวอักษร และวรรณคดี
 - จิตรกรรม นาฏกรรม

6. ถ้าต้องการศึกษาประวัติศาสตร์ของชาวอิบรูสามารถศึกษาได้จากหลักฐานใด
 1. คัมภีร์เก่า
 2. คัมภีร์ใหม่
 3. คัมภีร์มรณะ
 4. จิตรกรรมฝาผนัง
7. ชนเผ่าใดไม่ได้ตั้งถิ่นฐานบริเวณลุ่มแม่น้ำไทกริส-ยูเฟรติส
 1. อิบรู
 2. บาบิโลเนียน
 3. อัสซีเรียน
 4. ดราเวียน
8. ส่วนลอบบาบิโลนของพวกคาลเดียนให้ความรู้ด้านใด
 1. การเกษตรกรรม
 2. สถาปัตยกรรม
 3. วิศวกรรม
 4. การชลประทาน
9. ชาวอียิปต์โบราณสร้างพีระมิดขึ้นมาเพื่อเน้นหนักในเรื่องใด
 1. แสดงความจงรักภักดีต่อฟาโรห์
 2. รักษาความเชื่อในเรื่องชีวิตหลังตาย
 3. รักษาศพของฟาโรห์ไม่ให้เน่าเปื่อย
 4. แสดงความยิ่งใหญ่ และรุ่งเรืองของอียิปต์
10. อักษรเฮียโรกลิฟฟิก เป็นอักษรของชนชาติใด
 1. อิบรู
 2. กรีก
 3. โรมัน
 4. อียิปต์
11. ข้อใดไม่ใช่ผลงานที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของกรีกโบราณ
 1. การแพทย์
 2. การละคร
 3. กฎหมาย
 4. การปกครองระบอบประชาธิปไตย
12. ข้อใดไม่ใช่มรดกวัฒนธรรมของกรีกที่ถ่ายทอดสู่ชาติต่างๆ ในโลกตะวันตก
 1. แนวคิดแบบประชาธิปไตย
 2. แนวคิดเรื่องธรรมชาตินิยม
 3. แนวคิดเรื่องมนุษยนิยม
 4. ความเชื่อและความศรัทธาของศาสนา
13. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบของสถาปัตยกรรมโรมัน
 1. หลังคารูปโดม
 2. ผนังก่ออิฐถือปูน
 3. เพดานหลังคาโค้ง
 4. บานประตูยอดแหลม
14. เหตุการณ์ใดถือว่าการสิ้นสุดยุคโบราณ
 1. เมื่อพระเยซูประสูติ ค.ศ. 1
 2. เมื่ออาณาจักรโรมันตะวันออกเสื่อมลง
 3. การล่มสลายของอาณาจักรโรมัน
 4. เมื่อเกิดคริสต์ศาสนานิกายโปรเตสแตนต์
15. งานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชนชาติใดที่แสดงให้เห็นความต้องการประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด
 1. กรีก
 2. โรมัน
 3. อียิปต์
 4. เปอร์เซีย
16. กฎหมายสิบสองโต๊ะ เป็นประมวลกฎหมายของชนชาติใด
 1. ยิว
 2. กรีก
 3. โรมัน
 4. เปอร์เซีย