



วิชาภาษาไทย

แก๊งข้อสอบภาษาไทย
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี

โดย

อ.วรรณ อนันตวงษ์

เก่งข้อสอบภาษาไทย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี

1. ข้อใดให้จินตภาพที่ไม่ใช่ธรรมชาติ

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. งามปราสาทผาดเยิ้มโพยมมาน | ซ้ซวาลแก้วะวาวดา |
| 2. คณานกริ่งรื่องคะนองไพร | เสียงเรไรจักระจันสนั่นเนิน |
| 3. จนแสงทองรองเรืองอร่ามฟ้า | พระสุริยาเอื้องเยิ้มเหลี้ยวไศล |
| 4. ผุ่งกระโทให้โลมาขึ้นคลากล่ำ | บ้างผุดคำเคลื่อนคล้อยลอลยสลอน |
| 5. เหล่าละเมาะเกาะเกียนเหมือนเขียนวาด | งามประหลาดแลหลาดคังฉากฉาย |

2. ข้อใดใช้ภาพพจน์ชนิดอุปลักษณ์

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. ดังดวงจันทร์วันเพ็ญเปล่งจรัส | เป็นนวลผัดผิวฉวีไม่มีหมอง |
| 2. เอาใบเขียวเกี่ยวตามรูปก็กลาย | เป็นนกแก้วแพรพรายบินลำพอง |
| 3. กอดบุตรศรีสีพระโอบอุ้มระอื้นรำ | แปดเนตรน้ำหยดย้อยเป็นฝอยฝน |
| 4. เทพบุตรครุฑทาลงมาเล่น | ก็กินเป็นภักษาให้อาสำญ |
| 5. บ้างโผโผนโจนจับบนกิ่งไม้ | บ้างเลียบไล่ตามคู่เป็นคู่เคียง |

3. ข้อใดใช้ภาพพจน์ชนิดบุคคลวัต

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1. อยากให้รู้ว่รักสักเท่าฟ้า | หมดภษาจะพิสูจน์พุดรักได้ |
| 2. เอ้อมเต็ดบางดวงดาว | ไว้คลุกเคล้าชาวเกลือกิน |
| 3. ทั้งขุมขุมรุมกักบัดเปรียะประะ | เสียงผัวะผะพื้บพื้บปูปบิบเปะ |
| 4. พิศขงเหมือนกงเขาคิดฝ้าย | จมูกคูละม้ายคล้ายพริ้วขอ |
| 5. เยี่ยทั้งฟ้าท้าทั้งดินสิ้นขำเกรง | หรือใครเก่งเกินข้าฟ้าดินกลัว |

4. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์

- | | | |
|----------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. ว่ามีพญาสุกษณา | ใหญ่โตมโหฬาร | ภษาเท่าเขาคีรี |
| 2. พระชนนวนลอนอน | เข็ญใจไม้ขอน | เหมือนหมอนแม่นา |
| 3. จันทรกาลาเคลื่อน | กระเวนไพรไก่อ่ถือน | เดือนเพื่อนขานขัน |
| 4. เดชพระกุศลหนหลัง | สิ่งใดใจหวัง | ได้ดั่งมั่งมาคปรารถนา |
| 5. ระวังตัวกลัวครุหนุเอี้ย | ไม่เรียวเจียวเหวย | กุเคยเข็ดหลาบขวบเข็วย |

5. ถ้าจัดเรียงวรรคให้ถูกต้อง ข้อใดเป็นคำประพันธ์ชนิดโคลงสองสุภาพ

1. ผู้ใคร่รู้ในทางธรรมให้ควรรยาอย่าโหวหาร
2. ครั้นทราบข่าวศึกฮึกหาญตั้งหนึ่งพระกาลมาไกล
3. นายไพร่ใจจากกล้าคอยจะใคร่ไล่คว่ำจิกเกล้าเหล่าอสูร
4. จาวจาวเปล่าประโยชน์โหมขนางใจชาวประชาทั่วหน้ากัน
5. แม้นเรารวนเร่กั๊กหว่างหน้าหว่างหลังจะพล้ำจะเพี้ยนเสียภัย

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถาม ข้อ 6 และ ข้อ 7

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| ก. เสียงโกลนกระทบแผงข้างม้า | ดังว่าเสียงพายู้อึงอล |
| ข. ทรงเครื่องประดับสรรพเสร็จ | แล้วเสด็จย่างเชิงชูรหงส์ |
| ค. เห็นละหานธารน้ำไหลหลั่ง | ร่วมไทรใบบังสุริย์ศรี |
| ง. ผงกลีมีดคลุ้มช่อม้วน | รีบรันพลชั้นรัชกาลไคล |

6. ข้อใดมีลักษณะเด่นเรื่องโวหารเปรียบเทียบ

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. ข้อ ก. และ ข้อ ข. | 2. ข้อ ก. และ ข้อ ค. |
| 3. ข้อ ข. และ ข้อ ค. | 4. ข้อ ข. และ ข้อ ง. |
| 5. ข้อ ค. และ ข้อ ง. | |

7. ข้อใดมีทั้งจินตภาพด้านการเคลื่อนไหวและแสง

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. ข้อ ก. และ ข้อ ข. | 2. ข้อ ก. และ ข้อ ค. |
| 3. ข้อ ข. และ ข้อ ค. | 4. ข้อ ข. และ ข้อ ง. |
| 5. ข้อ ค. และ ข้อ ง. | |

8. ข้อใดไม่มีน้ำเสียงแสดงอารมณ์ความรู้สึก

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. บุปผามาลีที่เคยบาน | ก็บันดาลลมโชยโรยร่วง |
| 2. พระพายชายพัดมารื่นริน | ชูชื่นจิตวายคลายกระสัน |
| 3. สายหยุดดอกย้อยห้อยพวงยาน | กลิ่นซาบช่านาสาดอกนำเชย |
| 4. เขี้ยวกระแตกกลิ่นตลบอบอวล | ดังเชิญชวนให้สบายคลายกมล |
| 5. ผีเสื้อร่อนอ่อนอยู่คู่วิวไล | งามกระไรหนอผีเสื้อช่างเหลืองาม |

9. ตัวละครตามข้อใดเศร้าโศกเสียใจด้วยสาเหตุที่ต่างกับข้ออื่น

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. ต่อแต่นี้ตายเป็นไม่เห็นกัน | รำพลาง โศกศัลย์โศกาลัย |
| 2. อภัยศอดศูหม์เสนา | ก็พุ่มพายน้ำตาโศกาลัย |
| 3. ต่างคนไปร่นายพายน้ำตา | โศกรำรักขุนกระบินทร์ |
| 4. รำลึกถึงเชษฐาโศกาลัย | สะอื้นให้ครวญคร่ำรำพัน |
| 5. ลาแล้วลาแล้วเศร้าเสียใจ | ชลนัยน์กลอกลองหมองศรี |

10. คำประพันธ์ต่อไปนี้แสดงให้เห็นว่าเจ้าของห้องเป็นคนเช่นไร

ห้องแคบอุต่าห่อแอบไม่แออัด รู้จักจัดเครื่องเรือนไว้ใช้สอย
ตั้งกระโถนขันน้ำแลงกลอย คุณ้อยงามรับกับรูปคน

- | | | |
|-----------|--------------|------------|
| 1. ขยัน | 2. ตระหนี่ | 3. สูงอายุ |
| 4. มีฐานะ | 5. มีระเบียบ | |

11. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของพ่อแม่ตามคำประพันธ์ต่อไปนี้

เป็นต้นไม้ให้ร่มร่มไอรุ่น เป็นหมอนนิ่มละมุนยามพักผ่อน
เป็นคั้งหมอเขียวยาเอื้ออาทร เป็นครูสอนอ่านเขียนให้เรียนรู้

- | | | |
|------------------|------------------|----------------|
| 1. ความเมตตา | 2. ความเค็ดเคียว | 3. ความอ่อนโยน |
| 4. ความรับผิดชอบ | 5. ความเอาใจใส่ | |

12. คำประพันธ์ต่อไปนี้สอนเกี่ยวกับเรื่องอะไร

อย่าเอื้อมเค็ดดอกฟ้า มาถนอม
สูงสูดมือมักตรอม ออกไข่
เค็ดแต่ดอกพะยอม ยามยาก ชมนา
สูงก็สอยค้ำไม้ อาจเอื้อมเอาถึง

- | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| 1. ความตั้งใจจริง | 2. ความมีสติยั้งคิด | 3. การรู้จักแก้ปัญหา |
| 4. ความเพียรพยายาม | 5. การรู้จักประมาณตน | |

13. ข้อใดสอดคล้องกับสัจธรรมที่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

ภายิตแต่เก่าก่อนท่านสอนชี้	ชั่วเจ็ดทีดีเจ็ดหนปนกันอยู่
ถูกแล้วผิดพลาดหลงจงตรงดู	มีคแล้วแจ้งมีอยู่คู่กันไป
1. เกิดมาเป็นมนุษย์ปุถุชน	ความทุกข์มิได้พ้นจนสักหน้า
2. อันกำเนิดเกิดมาในหล้าโลก	สุขกับ โศกมิได้สิ้นอย่าสงสัย
3. อันปวงกรรมทำไว้ในปางหลัง	เป็นพีชยังปางนี้ให้มีผล
4. อนัตตาใช่เราของตนแท้	คงก็แต่บาปบุญเจ้าคุณเอ๋ย
5. สกุลงหงส์พงศ์ประยูรสกุลสูง	อย่าฝ่าฝูงกาพาลหวานปนขม

14. ข้อใดเป็นประเด็นสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้

อันหญ้าแพรกแตกหน่อกิ่งก้าน	แดนกันดารแห้งแล้งทุกแห่งหน	
ถึงถูกเหยียบทำลายซ้ำก็จำทน	ยังแตกต้นงอกใหม่ไม่รู้วาย	
1. ความทรหด	2. ความอดกลั้น	3. ความต่ำต้อย
4. ความทุกข์ยาก	5. ความเปลี่ยนแปลง	

15. ข้อใดเป็นแนวคิดของคำประพันธ์ต่อไปนี้

อันเสาคหินแปดศอกตอกเป็นหลัก	ไปมาผลักบ่อยเข้าเสายังไหว
จงฟังหูไว้หูคอยดูไป	เชื่อน้ำใจดีกว่าอย่าเชื่อยุ
1. ความอดทนต่อการขู่ข่มของผู้อื่นช่วยให้พ้นภัย	
2. ความเชื่อคนง่ายทำให้ประสบกับความหายนะ	
3. ความมีใจคอหนักแน่นเป็นสิ่งที่ควรยึดถือไว้เป็นคติ	
4. ความไว้วางใจคนง่ายอาจทำให้เกิดความผิดพลาดได้	
5. ความพยายามในการทำกิจการใด ๆ อย่างแข็งขันย่อมเกิดผลดี	

16. คำประพันธ์ต่อไปนี้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องใด

อักษรเรียบริย้อย	คำเพราะ
ผู้อ่านสารเสนาะ	เรื้อยหรี
บรู้อ่านไม่เหมาะ	ตรงเท็ง ไปนา
ทำให้โคลงทั้งนี้	ชั่วช้าเสียไป

1. รสของวรรณคดี
2. การอ่านกวีนิพนธ์
3. การแต่งคำประพันธ์
4. การศึกษาของผู้อ่าน
5. ความประณีตด้าน การใช้ภาษา

17. ข้อใดเป็นแนวคิดของคำประพันธ์ต่อไปนี้

ไฉนเลยพระครูเรา	จะพูดเปล่าประโยชน์มี
เลอะเหลวนักละล้าวันนี้	รผลเห็น บ เป็นไป
เถอะถึงถ้าจะจริงแม้	ธ พูดแท้ก็ทำไม
ณะชวนเข้า ณ ข้างใน	จะถามนอก บ ยากเย็น

1. คำพูดของครูไว้สาระไม่น่าเชื่อถือ
2. การแอบพูดกันในที่ลับเป็นเรื่องน่าตำหนิ
3. ถ้าจะพูดเรื่องจริงควรพูดกันต่อหน้า
4. สงสัยว่าน่าจะมีการคบคิดกัน
5. เสียเวลาเปล่าที่จะพูดเรื่องเหลวไหล

18. ข้อใดไม่แสดงความเชื่อของคนไทย

1. พิเคราะห์หัดดูทั้งยามอัฐกาลก็บันดาลฤกษ์แรงเป็นนักษณา
2. ส่วนเทพดาเจ้าจอมสากลจึงมีเทวยุบลบังคับแก่เทพดาอันดับทั้งสามองค์
3. ทั้งขอบฟ้าก็คาดแดงเป็นสายเลือด ไม่เว้นวายหายเหือดเป็นลางร้ายไปรอบข้าง
4. ถึงแม้จะมีตรัสแก่นางมั่งมิเป็นการ จำจะเอาโวหารการหึงเข้ามาหักโศกให้เสื่อมลง
5. เจ้าดวงมณฑาทองทั้งคู่ของแม่เอี้ยหรือว่าเจ้าทิ้งขว้างวางจิต ไปเกิดอื่นเหมือนแม่ฝันเมื่อคืนนี้แล้วแล

19. ข้อใดแสดงค่านิยม

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ก. พี่สาวดาวเด่นดวงสว่าง | จันทร์กระจ่างทรงกลมคมเมฆสิ้น |
| ข. เสี้ยแรงเป็นลูกผู้ชายไม่อายเพื่อน | จะพาแม่ไปเรือนให้จงได้ |
| ค. ขอพระองค์จงทรงพระปราณี | ชีวิตอยู่ได้พระบาท |
| ง. พี่ผัดพี่ก็มาลูแก่โทษ | จะคุมโกรธคุมแค้นไปถึงไหน |
-
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. ข้อ ก. และ ข้อ ข. | 2. ข้อ ก. และ ข้อ ค. |
| 3. ข้อ ข. และ ข้อ ค. | 4. ข้อ ข. และ ข้อ ง. |
| 5. ข้อ ค. และ ข้อ ง. | |

20. ข้อใดกล่าวถึงเครื่องสูง

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. อภิรมชุมสายสี่ประเทือง | ธงเทียวเขียวเหลืองล้วนใหม่ใหม่ |
| 2. สร้อยสะอิ่งสังวาลบานพับ | ตาบประดับมรกตสศไส |
| 3. พระภูษาช่อชายเชิงกรวย | แยงครุทจูดฉวยวาสุกรี |
| 4. เจียรบาดดาเงินเงาโง้ง | บั้นแห่งลายปรุโปร่งประดับพลอย |
| 5. กรรเจียกแก้วแพรพรายทั้งซ้ายขวา | ทรงชฎาห้ายอดสอดสะคู่ |

21. ข้อใดแสดงอารมณ์ของตัวละครต่างกับข้ออื่น

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. ทอดองค์ลงกับที่ไสยาสน์ | ขอรถกำขนลาภูถวิลหา |
| 2. พระศินพันบรรทมสะเทินอาย | กรถ่ายเขนยนี้กจนหลับไป |
| 3. ให้อาลัยต้องจากไกลนงราม | ด้วยความปฏิบัติพิพันทวิ |
| 4. พระบรรทมรำพึงถึงความรัก | ด้วยประจักษ์จึ่งจิตขนิษฐา |
| 5. ให้โศกศัลย์รณจวนถึงนวลน้อง | นึ่งนึ่งกรีกตรองจนหลับไป |

22. ข้อใดมีลักษณะเป็นบทรำพันนิราศ

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. นีหรือรักจะมิน่าเป็นราคนิ | แต่ชื่อดินเจียวยังกลายเป็นหลายคำ |
| 2. แต่ทุกซักรักก็เป็นหนักถนัดดอก | ถึงสักหกเจ็ดเกวียนก็เขียนเหลือ |
| 3. อูราเรียมเกรียมตรมอารมณ์ร้อน | ระอาอ่อนนอกใจมิใคร่หาย |
| 4. โอ้เจดีย์ที่สร้างยังร้างรัก | เสียดายนักนิกน่าน้ำตากระเด็น |
| 5. จนไก่อ่เดือนเดือนขันสนั่นแจ้ว | ดูเหว่าแว่วหวาดหมายว่าสายสมร |

23. ข้อใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

ข้าศึกคูดาชเดียว ชระเมียรหมัดศกร มอญพม่าดาเค้น เดินดุจคลื่นคลาฟองนอนน่านในอรรณเวศ
ตรีศทอดพระเนตรเนืองบร

- | | | |
|------------------|-----------------------|------------------|
| 1. จินตภาพ | 2. การเล่นคำ | 3. สัมผัสพยัญชนะ |
| 4. การใช้ภาพพจน์ | 5. การใช้ศัพท์วรรณคดี | |

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 24 – 25

- | | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 1. โนมงามทราวมสุดสวาทพี่
ขอแต่เพียงได้ฟังอิงองค์ | 2. หอมหวานชวนสุดอย่าพุดล่อ
เป็นความจริงหลอกหญิงง่ายอะไร | 3. อันชายพุดคล้องคล้องเหมือนล่องน้ำ
พอเบื่อหน่ายวายหลงนงคราญ | 4. แม้รักจริงหวานยิ่งบุหงาสวรรค์
รักร่วมชีวาไม่ราโรย | คาลฤดีจ่อจิตพิศวง
แนบอนงค์ขวัญฟ้ายาใจ
ฉันจะพอใจเชื่อนั้นหาไม่
พี่มิได้หลอกเจ้าเยวมาลัย
ถ้อยคำว่าอ่อนล้วนอ่อนหวาน
ก็ทิ้งไปได้ปานผกาโรย
ยิ่งกว่าแก่นจันทร์อันหอมโทย
จะช่วยโชนกลิ่นสวาทไม่ขาดเอย |
|---|--|---|---|--|

24. ข้อใดใช้คำไวพจน์มากที่สุด

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1) ข้อ 1 | 2) ข้อ 2 | 3) ข้อ 3 | 4) ข้อ 4 |
|----------|----------|----------|----------|

25. ข้อใดไม่ใช้ภาพพจน์

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1) ข้อ 1 | 2) ข้อ 2 | 3) ข้อ 3 | 4) ข้อ 4 |
|----------|----------|----------|----------|

26. ศิลปะการประพันธ์ตามข้อใดปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

กลิ่นแก้วแก้วกลิ่นชัด พระพายพัดรำเพยกระพือ
นามแก้วดอกแก้วคือ แก้วเนตรพินี้ใช่ใคร

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. การเล่นคำ | 2. การหลากคำ |
| 3. การใช้คำอุปมา | 4. การเลียนเสียงธรรมชาติ |
| 5. การเล่นเสียงหนักเสียงเบา | |

27. ข้อใดไม่มีความเชื่อ

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. ยิ่งคิดยิ่งแน่นแน้นฤทัย | โอ้อวาวไรใดมาตามทัน |
| 2. ได้สำเร็จเสร็จสมปรารถนา | ด้วยบุญเพนิวาสาส่งให้ |
| 3. สั่งบ่าวให้ลงจากอาษา | ข้าวสารเสกมาก็ซัดไป |
| 4. จึงเป่าคาถามหาสะเดาะ | กลอนหลุดผลุดผละดังคนถอน |
| 5. อันเดินทางกลางน้ำจะลำบาก | ต้องพลัดพราภยากแค้นถึงแสนสา |

28. ข้อใดไม่กล่าวถึงค่านิยม

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. อนึ่งไม่ทรยศเจ้าข้าแดงตน | ก็เป็นคนเลิศโลกย่อมลือชา |
| 2. จะตายตามความสัตย์ปฎิญา | มิให้ผิดมาถึงเท่าเจ้าคุณ |
| 3. ลูกหมายว่าจะตายกับฝ่าเท้า | แทนคุณแม่เจ้าจนเป็นผี |
| 4. จึงปราศรัยไต่ถามความบูรณ | ขอเชิญท่านชี้แจงให้แจ้งใจ |
| 5. สามภักดิ์รักกษัตริย์สวัสดิ | จะได้มีเกียรติยศปรากฏไป |

29. คำประพันธ์ต่อไปนี้กล่าวถึงเรื่องใดเป็นสำคัญ

จักเขียนจอมปลวกเตี้ย	เติมภู เขาเส
ดีแต่แล่นเนื้อหนู	เพิ่มช้าง
เบียดเบียดเจียดพิฆู	เพิ่มพิฆู นาคนา
อุตริองน้ำค้าง	ใส่ช้ำสาคร

- | | | |
|---------------------------|---------------------------------|----------------------|
| 1. สิ่งที่ได้ขาก | 2. สิ่งที่สร้างปัญหา | 3. สิ่งที่ยังไม่เห็น |
| 4. สิ่งที่มีผลน่ารังเกียจ | 5. สิ่งที่ทำแล้วไม่เกิดประโยชน์ | |

30. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงความงามของผู้หญิง

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. พักตราจิมลิ้มข้มแย้ม | 2. น่องนางดูแฉล้มแซมซ้อย |
| 3. ทรงโฉมประโลมเลิศลักษณ์ | 4. จะพิศไหนไม่เสียแต่สักอย่าง |
| 5. เห็นนางหนึ่งประทับแทนสุวรรณ | |

31. ข้อใดเป็นคำถามเชิงวาทิลิปี่

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. ใครปองร้ายหมายมาดจกคลาดแคล้ว | ให้ฟ้องแค้นภัย โศกเคราะห์ |
| 2. พระมุนีนี่นามกรใด | ธุระไรหรือจึงมาถึงธานี |
| 3. เป็นเหตุใหญ่ไพรีจะมีมา | เสวกาจะคิดอ่านประการใด |
| 4. แต่ก่อนเล่าข่าวปลาหาอย่างไร | จึงได้ไฉนเป็นเสบียงพอเลี้ยงพล |
| 5. พระบิดาพาพระแม่ไปไว้ไหน | จริงหรือไม่โปรดเกล้าเล่าแถลง |

32. ข้อใดใช้ภาพพจน์ชนิดเดียวกับคำประพันธ์ต่อไปนี้

- | สรมุขมุขลิ่คู้่าน | เพียงพิมานผ่านเมฆา |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. เรือม้าหน้ามุ่น้ำ | เล่นเฉื่อยฉ่ำดำระหง |
| 2. เพียนทองงามคั่งทอง | ไม่เหมือนน่องห่มตาดพราย |
| 3. เรือลิ่งหิ้งแผ่นดิน | โจนตามคลื่นผืนฟ้าฟอง |
| 4. สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย | งามชดช้อยลอยหลังลินธุ์ |
| 5. เรือครุฑขุดนาคหัว | ลิวลอยมาพาผันผยอง |

33. ข้อใดไม่แสดงอารมณ์เศร้าโศกอาลัย

- | | |
|--|---|
| 1. พระองค์ผู้ทรงศักดิ์คาเดช
กรรมเวรสิ่งใดคั่งนี้ | ไม่โปรดเกศแก่ข้าบาศรี
ทูลพลาง โศกกรำพัน |
| 2. ลำดวนเอ๋ยจะคว่นไปก่อนแล้ว
จะโรยร้างห่างสิ้นกลิ่นมาลี | ทิ้งเกตแก้วพิศุขยี่สุนศรี
จำปีเอ๋ยก็ปีจะมาพบ |
| 3. จะตั้งหน้าอาสาออกชิงชัย
สู้ตายไม่เสียดายชีวัง | มิได้ย้อท้อถอยหลัง
กว่าจะสิ้นกำลังของข้านี้ |
| 4. ว่าพลางทางชมคณานก
เบญจวรรณจับวัลย์ชาติ | โผนผกจับไม้อิ่งมี
เหมือนวันพีไกลสามสุคามา |
| 5. เคยหมอบไถ่ได้กลิ่นสุคนธ์คลบ
สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา | ละอองอบรสรินชื่นนาสา
วาสนาเราก้สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์ |

34. ข้อใดมีน้ำเสียงชื่นชม

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. เล็บนางอย่างเล็บน้อง | เหลือใจจูงทองหาไหนเทียม |
| 2. รสสุคนธ์สังกลิ่นกลบ | เหมือนน้ำอบชโลมองค์ |
| 3. เรือชายใกล้กาหลง | คิดโฉมยงเจ้าตามมา |
| 4. ซ้องนางนางคลี่ไฉว | คิดทรมวยเคยสรงสยาย |
| 5. กระดินสังกลิ่นเกลี้ยง | คิดฟางเพียงจากจำจาง |

35. ข้อใดเป็นแนวคิดของคำประพันธ์ต่อไปนี้

สิ่งหล่อเลี้ยงหัวใจครูหนูรู้ไหม คือศิษย์ได้สั่งงดมตามไฟฝัน
ชีวิตครูจะอยู่ได้อย่างไรกัน หากศิษย์นั้นอ่อนแอแพ้ยพาล

1. ครูทุกคนย่อมปรารถนาดีต่อศิษย์
 2. ศิษย์ย่อมต้องการกำลังใจจากครู
 3. ความสำเร็จของศิษย์คือความสุขของครู
 4. หน้าที่ของครูคือสั่งสอนศิษย์ให้เป็นคนดี
 5. ไม่มีครูคนใดปรารถนาให้ศิษย์ล้มเหลว
-