



วิชาภาษาไทย
(พื้นฐานฉันทลักษณ์)

โดย
อ.วรรณ อนันตวงษ์

พื้นฐานฉันทลักษณ์

โดย อ.วรรณ อนันตวงษ์

ฝึกแยกวรรคของคำประพันธ์ให้ถูกต้องว่าเป็นคำประพันธ์ชนิดใด

1) กาพย์ยานี 2) กาพย์ฉบบัง 3) กาพย์สุรางคนางค์ 4) กลอนสุภาพ 5) อินทริวิเชียรฉันท์

1. พระวัดรัตนมณีนีมีจริยวัตรงดงามเราควรประพฤติตามจะอยู่เย็นเป็นสุขสันต์
2. ฉันทไปตลาดมาจะหาอะไรกินเรียกเธอมาได้ยินก็จะไม่ไปด้วยกัน
3. การศึกษาไทยไม่ทันสมัยเหมือนต่างประเทศเพราะงบประมาณได้น้อยเกินเหตุจึงมีขอบเขตในการพัฒนา
4. คุณคิดอะไรอยู่ขณะคุณละครำ ผมคิดจะไปทำกะบะรถประกอบเอง
5. ไปเก็บสะดอมาหลายๆ ซ่อไว้จุ่มน้ำพริกที่เหลือกก็ผัดพอน้ำขลุกขลิก ตำเครื่องขี้ขี้กให้ทันมือเย็น
6. ข้าวเหนียวหน้าปลาแห้ง ขนมหม้อแกง วันสังขยา ใส่ถาดวางไว้หน้าสมภาร รอประเคน
7. ไปเที่ยวทะเลกันนะคะ วันอะไรดี นำไปชะสุกรนี้แหละ ก็ต้องตระเตรียมของ
8. องค์พระอานนท์ท่านเล่าว่า ข้าพเจ้าได้ฟังมาแล้วดังนี้ สมัยหนึ่งพระผู้มีพระภาคชินสีห์ ผู้โลกนาถจอมธรรม ประทับ ณ เขตวันวิหารอันอนาถบิณฑกะไชรั จัดสร้างอย่างดีที่ในสาวตถิ ให้เป็นที่สถิตสุขา
9. ชายใดไม่เที่ยวเที่ยวไปทุกแคว้นแดนไพรมีอาจประสบพบสุข
10. บอกแล้วก็ไม่เชื่อจะมีเหลืออะไรเลยคราวนี้ละเธอเอ๋ยฤจะเฉยก็ตามใจ
11. ทุกคนเกิดมาเป็นคนชั่วดีมีจนเป็นผลแห่งกรรมทำเอง ถือธรรมเชื้อกรรมยำเียงบาปชั่วกลัวเกรงทำแต่กรรมดีทวิพร
12. เขาสูงฝูงหงส์ลงเรียงเรียงร้องซ้องเสียงสำเนียงนำฟังวังเวง
13. รอนรอนอ่อนอัสตงพระสุริยงเย็นยอแสงช่วงดั่งน้ำครึ่งแดงแฝงเมฆเขาเงาเมรุธร
14. ธรรมคือคุณากรส่วนชอบสารดุจดวงประทีปชัชวาลแห่งองค์พระศาสดาจารย์ส่องสัตว์สันดานสว่างกระจ่างใจมด
15. สนุกสนานพินิจสคราญระบำจำเรียงสนิทสำนอันผสานสำเนียงก็พริ้งเพราะเพรียงจะเปลิดจะเปลิน
16. เบื้องหน้าชีวิตมนุษย์นั้น คิดเปรียบได้ดุจดั่งสนามรกรเขียวหนามหรือความมืด ฟังดูเถิด .เรายังต้องฝ่าข้ามไป
17. เอเขียนเกมส์ครั้ง “สิบสาม” เปิดงานงดงามชาวโลกตื่นตาตื่นใจชื่นชมยกย่องชาติไทยชื่อเสียงลือไกลจารึกเกียรติไว้.....นิรันดร์

ข้อความข้างต้นถ้าจัดวรรคให้ถูกต้องจะได้คำประพันธ์ตามข้อใด

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) ร่ายยาว | 2) กลอนแปด |
| 3) กาพย์ฉบบัง | 4) โคลงสามสุภาพ |



แนวข้อสอบ เรื่องโคลงสี่สุภาพ

1. ข้อใดผิดฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพบาทที่ 1

- | | | | |
|-----------------------|-----------|-------------------------|----------|
| 1) ในห้องมองมีตักลุ่ม | คลุ้มคว้น | 2) เหมือนรู้ครูเก่าเล่า | เราเห็น |
| 3) คนต้องดีจริงด้วย | ใจตน | 4) หนาวน้ำซ้ำเปียก | หน้าจ้อย |

2. บาทที่ 3 ของโคลงสี่สุภาพต่อไปนี้ ข้อใดแต่งถูกต้องตามผังบังคับทุกประการ

- | | | | |
|----------------------------|---------|-------------------------|----------------|
| 1) นารายณ์เนื่องนิทรสินธุ์ | นานตื่น | 2) นารายณ์เจ็องเจ้านิทร | นานเนา แล้วเฮย |
| 3) นารายณ์บรรทมสินธุ์ | นานตื่น | 4) นารายณ์เนาในสินธุ์ | นานนับ แลเนา |

3. บาทที่ 4 ของโคลงสี่สุภาพข้อใดถูกต้องตามฉันทลักษณ์

- | | | | |
|---------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------|
| 1) เรื่องรู้จบบรรเจิดหล้า | ร่วงรู้ศักดิ์คนานต์ | 2) เรื่องมณีนพรีว | ร่วงรู้รังสี |
| 3) เรื่องรามรุ่งรุ่งฟ้า | ฟากฟ้าดินชม | 4) เรื่องลักษณ์เลิศปัญญา | โลกช่องสรรเสริญ |

4. ข้อใดควรเป็นบาทสุดท้ายของโคลงต่อไปนี้

- | | |
|--------------------|------------------|
| รัศมีก่องยิ่งแก้ว | สุรียกานต์ |
| เลอพิศพรางโอรสาร | เพริศแพรว |
| ประกายพรายแม่ไพศาล | สว่างทั่ว ถิ่นแฮ |
| | |

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) ยามเปรียบยิ่งดวงแก้ว | พันแล้วอุปมา |
| 2) ยิ่งแผ่นดินเลิศแล้ว | พรางพันสุรียฉาย |
| 3) ฉาบแผ่นดินให้แผ้ว | พ่างพื้นพิมานสถาน |
| 4) ยิ่งแสงสุริยะแคล้ว | เลิศล้ำแสงฉาย |

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 5

- | | |
|--------------------|-------------------|
| เซอะเซอะชุ่มซำไซรี | ไปควรร |
| เงอะงะเกะกะกวน | จิตฟุ้ง |
| ทำไต่.....ย้วยวน | ความโกรธ เสมอณา |
| ซึกแต่ดูด่ากลุ้ม |ด้วยเซอะเซิง |

5. ข้อใดเหมาะสมที่จะนำมาเติมในช่องว่างของคำประพันธ์ข้างต้นให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และความหมาย

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) มัก เพราะ | 2) เข้า เนื่อง |
| 3) ดูจ อัน | 4) ได้ เกิด |

เฉลยเรื่องพื้นฐานฉันทลักษณ์

- 1) 1 2) 1 3) 3 4) 5 5) 3 6) 1 7) 5 8) 2 9) 2 10) 5
11) 2 12) 2 13) 1 14) 2 15) 3 16) 3 17) 3 18) 1 19) 3 20) 4
21) 1 22) 4 23) 2 24) 3

เฉลยแนวข้อสอบเรื่องโคลงสี่สุภาพ

- 1) 3 2) 1 3) 2 4) 3 5) 1